AKIBA-KEi

LA EVOLUCIÓN DEL OTAKU

EDITORIAL

Siempre es triste perder a uno de nuestros ídolos en nuestras series favoritas; más aún si es uno de los más carismáticos y queridos por todos. En este número nos toca reseñar los episodios de *Naruto Shippuden* de la 5ª y 6ª temporada, en los cuales acontece la inminente muerte del maestro más mañoso y querido por todos, Jiraiya sensei. Por tal motivo nuestra segunda portada está dedicada a la infancia del buen Jiraiya, en el especial *Jiraiya Gaiden*.

En otros aspectos, muchos lectores nos han pedido un artículo sobre la nueva agrupación musical **GPKISM**, entre cuyos integrantes se encuentra el guitarrista de **Blood, Kiwamu**. Todo esto junto con nuestras tradicionales secciones. Esperamos disfruten de este número.

DIRECTORIO AKIBA-KEi

Juan Antonio Flores Valdovinos
EDITOR RESPONSABLE

J. A. Dávalos Q.
EDITOR JUNIOR

Ana Cristina Chávez Guzmán
Nayeli Pérez Torres
EDITORES ADJUNTOS

Felipe González Vega
DIRECCIÓN DE ARTE

Julio Alberto Amador Sarabia
DISEÑO GRÁFICO

César Morales Moreno
ARTE FINAL

Editoposter
CORRECCIÓN DE ESTILO

Izzaki
Naria-Chan
Jesús Chavarría Cabrera
Judith D.
Carlos Adrián Juárez
Dayana
Mario Monroy
Sergio A. Ubaldo S
Bit tattoo
César Daniel Rojas
REDACTORES

J. A. Dávalos Q.
Alejandro Sánchez Vargas
Agustin Chombo Cortés
CALIDAD DIGITAL

Daniel García M.
PORTADA

Marco Antonio Juárez
Fernando Cabrera
J. A. Dávalos Q.
Daniel García M.
Abigail Ríos García
Judith D.
Isabel Ríos Domínguez
Miguel Meza
VECTORIZADO E ILUSTRACIONES

DIRECTORIO EDITORIAL

Juan Antonio Flores Valdovinos
DIRECCIÓN GENERAL

Claudia Flores Valdovinos
ADMINISTRACIÓN

Adriana Villalobos
OPERACIONES

Oscar Chávez
CIRCULACIÓN

PUBLICIDAD
13-23-0-100 ext. 103

SÉ UNO DE NUESTROS DISTRIBUIDORES
1323-0-100 ext. 120 ó 50-05-9-586 con Rafael Esquivel G.

CONTENIDO

k-on!-01 kuroshitsuji-05 suzumiya haruhi no yuutsu 2-09 eight clouds rising-13 jiraiya gaiden-16 la muerte de jiraiya-32 zoku sayonara zetsubou sensei-36 tayutama-40 gpkism-44 hurgando en la red-46 maria sama ni wa naisho-47

NUESTRAS PORTADAS

"TODAS LAS IMÁGENES, NOMBRES, MARCAS Y LOGOTIPOS AQUÍ PRESENTADOS SON COPYRIGHT © DE SUS RESPECTIVOS AUTORES Y SON UTILIZADOS CON FINES INFORMATIVOS BAJO LOS ESTATUTOS CONSTITUCIONALES DE LIBERTAD DE PRENSA"

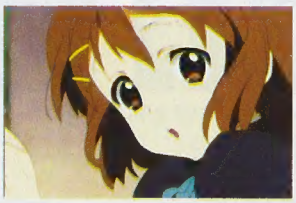
TEXTO PROPIEDAD DE EDITOPOSTER S.A.

AKIBA-KEI 62 es una publicación quincenal editada por Editoposter S.A. Salvador Díaz Mirón 156, Col. Santa María la Ribera C.P. 06400 México D.F. Editor responsable: Juan Antonio Flores Valdovinos Impresa en: Talleres Zaragoza Calle 3 No. 48 Naucalpan de Juárez Edo. de México tel. 5359 1577. Reserva Título I.N.D.A. No 04-2005-122816460400-102. Certificado Licitud Título: Expediente: CCPRI/3/TC/06/17301 No. 13462. Certificado Licitud de contenido: No. 11035 Distribución D.F. Unión de Expendedores y Voceadores de los periódicos de México A.C.Guerrero 50, México, D.F. por medio del Despacho EVERARDO FLORES, Serapio Rendón 87, México, D.F. Distribución Foránea CODIPLYRSA de C.V. Serapio Rendón 87, México D.F. Locales Cerrados por: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V. Av. del Cristo # 101 Col. Xocoyahualco, Tlalnepantla, Edo. de Méx. C.P. 54080. Distribución en Centro y Sudamérica: Las Americas Commerce, S.A. de C.V., Magdalena # 135, col. Del Valle, México, D.F., C.P. 03100, Teléfono: (55)5687-2150 y 5536-4087, Email: commerce@prodigy.net.mx Copyright © 2005. Fecha de publicación: abril 2010.

K-ON!

LOCAS POR LA MÚSICA

Por Izzaki



Soda Stereo, les diré que este anime de lo que se trata es de música ligera, y a la par de Yui Hirasawa seguiremos la vida y peripecias de un grupo de chicas en una serie que si algo tiene es buen ritmo. Dinámica, colorida y muy graciosa, K-On! Es parte de la ola de series que simplemente no pueden dejar pasar.

TODO LO QUE NECESITAMOS ES UNA GUITARRISTA

Yui Hirasawa acaba de entrar a la preparatoria, pero para variar se le hace tarde, va corriendo a la escuela y llega retrasada. Como es nueva debe unirse a un club, y los representantes de las diferentes actividades que ofrece la escuela la atiborran de propaganda pero ella no sabe qué elegir. En general Yui es algo despistada y aunque sabe que quiere hacer algo, aún no sabe qué.

Por otra parte Ritsu, que toca la batería, está emocionadísima por darle nueva vida al club de música ligera; el problema es que el club no tiene miembros y está por ser cancelado a menos que junten cuatro integrantes. La chica pone manos a la obra y casi obliga a Mio, su amiga, a que deje el club de literatura y luche con ella por conseguir miembros para el club de música. En eso Tsumugi se acerca por curiosidad al club, y ya que sabe tocar el teclado la reclutan, van tres, ahora sólo les falta una guitarrista.

Yui ve los anuncios de los diferentes clubes y le llama la atención el de música, porque cree que ahí no tendrá que hacer casi nada y todo será fácil así que decide entrar. Ya que llega al salón de música con Ritsu y compañía, la chica se muere de nervios y pena, pues no sabe tocar ningún instrumento y tampoco sabe nada de música. Aún así Mio, Ritsu y Tsumugi no quieren dejarla ir, pues de ella depende que el club no sea cancelado. Yui trata de escapar pero las chicas cantan una canción para que se quede, Ritsu en la batería, Mio en el bajo y Tsumugi en el teclado. Yui decide quedarse entonces y aprender a tocar la guitarra, aunque primero va a tener que comprar una, claro está.

MALAS NOTAS

Yui no tiene dinero, así que le pide un adelanto a su mamá y se ve con sus nuevas amigas en el centro comercial, pero como la chica es más que distraída pronto se encandila con la ropa, postres y demás cosas que hay en la plaza, olvidando por completo la guitarra. Cuando por fin entra con las demás chicas del club a una tienda de instrumentos resulta que no le alcanza, pero Tsumugi mueve sus influencias y logra un descuento para su amiga.

Yui tiene verdaderas ganas de aprender a tocar la guitarra, así que practica acordes en lugar de estudiar para los exámenes, por lo que reprueba. Esto empieza a alarmar al club de música, pues si la chica no pasa sus materias en la segunda vuelta de exámenes no podrá participar en las actividades del club y éste será cancelado. Desesperada Yui le pide ayuda a sus amigas para estudiar. Una vez exhausta, pero con buenas calificaciones, quiere mostrarle a las chicas los acordes que ha aprendido, pero oh sorpresa, los ha olvidado todos.

DEBUT EN EL FESTIVAL ESCOLAR

Llegan las vacaciones de verano y a Mio se le mete la idea que para el festival escolar darán un concierto, por lo que deben practicar en el tiempo que van a tener libre. Mio quería que todo fuera trabajo, pero una vez en la casa de playa de Tsumugi las chicas se divierten bastante, aunque también ensayan y Yui parece ir mejorando en su dominio de la guitarra.

Ahora resulta que el club necesita un asesor, y las chicas se dirigen entonces, por obvias razones a Sawako, la maestra de música, quien se niega a desempeñar este papel. Investigando un poco Ritsu se entera de que Sawako estuvo en el club de música en sus épocas de estudiante, y aunque ahora no se le note, en aquel tiempo fue toda una metalera. La chica usa esto para chantajear a la maestra, que finalmente acepta ser su asesora.

Ahora que está el club y está la banda, lo que hace falta son las canciones, así que Mio escribe una rola llamada *Light and Fluffy Time* que aunque no le gusta a Ritsu es bien recibida por las demás. Mio es muy penosa para cantar, pero Yui no puede tocar la guitarra y cantar a la vez y la maestra Sawako ha perdido su buena voz después de años sin práctica, así que Mio no tiene de otra mas que rifarse a cantar. Llega el día del festival y están apuradas y nerviosas, sobre todo Mio, quien va a cantar enfrente de todos. Sus amigas la animan pero la chica tropieza con el cable de la guitarra y cae, enseñando su ropa interior a todos. Gracias al suceso Mio ha ganado un club de fans y mucha, mucha pena.

NUEVO AÑO, NUEVOS RETOS

Llega la navidad y Ritsu organiza una fiesta en casa de Tsumugi, aunque este plan falla y la fiesta se traslada entonces a casa de Yui, donde también son invitadas la maestra Sawako, Nodoka, la mejor amiga de Yui y Ui, su hermana menor. Todas comparten cálidos recuerdos y después van al templo para pedir sus deseos de año nuevo.

Ui y su amiga Asuza entran a la escuela de Yui y les toca ver una presentación del grupo. Mio está demasiado apenada como para volver a cantar así que Yui lo hace, pero olvida la letra de la canción; por suerte sus amigas logran hacer que se acuerde. Asuza y Ui buscan a qué club meterse, y después del concierto Asuza decide unirse al de música ligera.

Asuza se molesta al ver que las chicas en el club se la pasan comiendo, bebiendo té y platicando más que aplicándose a la música, así que discuten, aunque finalmente la chica decide quedarse con la banda. Yui está algo preocupada ya que Asuza toca la guitarra mucho mejor que ella. ¿Qué pasará? ¡No se pierdan los próximos conciertos de estas chicas!

ESTARÁN DE ACUERDO EN QUE KAKIFLY ES UN SEUDÓNIMO POCO COMÚN, Y EL AUTOR DE K-ON! CONFIESA HABERLO TOMADO DE **KAKIFURAI** (OSTRAS FRITAS) UNA COMIDA QUE NO LE AGRADABA, PERO A PARTIR DE ADOPTAR EL APODO EMPEZÓ A GUSTARLE.

K-ON! ES UN ANIME DE 13 CAPÍTULOS QUE SALIÓ EN OCTUBRE DE 2009. TOMA SUS BASES DE UN MANGA DE CUATRO PANELES ESCRITOS E ILUSTRADOS POR **KAKIFLY**, SEUDÓNIMO DE UN AUTOR JAPONÉS AMANTE DE LAS GUITARRAS QUE HA PARTICIPADO EN VARIOS DOUJINSHIS DE *HARUHI SUZUMIYA* Y *TO HEART*. *K-ON!* PUBLICADO EN 2007, ES EL PRIMER MANGA DE KAKIFLY Y FUE ADAPTADO AL ANIME POR KYOTO ANIMATION, CON LA DIRECCIÓN A CARGO DE **NAOKO YAMADA** Y EL DISEÑO DE PERSONAJES DE **YUKIKO HORIGUCHI**.

EL TÍTULO DE ESTA SERIE PROVIENE DE *KEIONGAKU*, QUE ES COMO SE CONOCE EN JAPÓN A LA MÚSICA LIGERA, QUE NO ES MÁS QUE LA MÚSICA DE MODA O LA MÚSICA POP.

ALGO MÁS SOBRE *K-ON!*

La calidad de la animación es impecable, y cada capítulo está lleno de movimiento y color, además de un dibujo sencillo y a la vez expresivo que vuelve a *K-On!* una delicia para los ojos. Y en una serie como ésta, donde la música tiene un lugar protagónico, no podían faltar las buenas canciones. Ya desde el inicio *K-On!* nos atrapa con un repertorio de buena música de fondo y un opening pegajoso y algo rockero de nombre *Cagayake!GIRLS* interpretado por **Aki Toyosaki**, **Yoko Hikasa**, **Satomi Sato** y **Minako Kotobuki**. El ending por su parte es una canción muy chida donde las chicas protagonistas se ven más lindas que nunca, se llama *Don't say Lazy* y es interpretado por las mismas chicas que cantan en el tema de entrada.

K-On! es una serie que destaca porque sin complicaciones, grandes batallas o fanservice logra ser realmente entretenida, y mostrarnos que aunque a veces las cosas salgan mal, siempre queda el lado rítmico y gracioso de la vida. ¡Que la disfruten!

¡Hasta la próxima y que la Fuerza los acompañe a todos!

PERSONAJES

YUI HIRASAWA: ES UNA CHICA DISTRAÍDA Y ALGO TORPE; YA SABEN, LA CLÁSICA PROTAGONISTA DE ANIME QUE ANDA SIEMPRE SOÑANDO DESPIERTA Y POR ESO SACA MALAS CALIFICACIONES. SIN EMBARGO, YUI TAMBIÉN ES MUY GRACIOSA, Y CUANDO SE LO PROPONE PUEDE LOGRAR GRANDES COSAS. SU APELLIDO HACE REFERENCIA AL GUITARRISTA **SUSUMU HIRASAWA** DEL GRUPO JAPONÉS **P-MODEL**.

RITSU TAINAKA: ENERGÉTICA Y EN OCASIONES BASTANTE EXAGERADA, RITSU ES LA PRESIDENTA AUTOPROCLAMADA DEL CLUB DE MÚSICA. SU APELLIDO RINDE HOMENAJE A **SADATOSHI TAINAKA**, BATERISTA DE **P-MODEL.**

MIO AKIYAMA: ES LA CHICA TÍMIDA Y APLICADA DEL GRUPO, AMIGA DE LA INFANCIA DE RITSU Y POR ESTO ES QUE ENTRÓ AL CLUB DE MÚSICA. SU APELLIDO HACE MENCIÓN AL BAJISTA **KATSUHIKO AKIYAMA** DE **P-MODEL.**

TSUMUGI KOTOBUKI: TIENE UNA PERSONALIDAD AMABLE Y CALMADA, SIEMPRE LLEVA COSAS DE COMER A LAS REUNIONES DEL CLUB. SU NOMBRE, COMO YA IMAGINARÁN, ESTA BASADO EN UN INTEGRANTE DE **P-MODEL**, EN ESTE CASO EL TECLADISTA **HIKARU KOTOBUKI**

NODOKA MANABE: HA SIDO AMIGA DE YUI DESDE EL KINDER, Y A DIFERENCIA DE ELLA, ES MUY MADURA Y CENTRADA, PERTENECE AL CONSEJO ESTUDIANTIL. SU APELLIDO ESTÁ BASADO EN **YOSHIAKI MANABE**, GUITARRISTA DE **THE PILLOWS**.

ASUZA NAKANO: PORQUE EN UN GRUPO DE CHICAS NUNCA FALTA LA TSUNDERE, LLEGA ASUZA, UNA CHICA NUEVA QUE SE AUTOPROCLAMA GUITARRISTA Y MEDIO SE SACA DE ONDA CON LAS COSTUMBRES DEL CLUB DE MÚSICA, PUES ELLA QUIERE DEDICARSE SÓLO A PRACTICAR. TIENE DEBILIDAD POR LOS PASTELES.

SAWAKO YANAMADA: ES MAESTRA DE MÚSICA EN LA ESCUELA DE YUI Y DESPUÉS SE CONVIERTE EN ASESORA DEL CLUB DE MÚSICA, MOSTRANDO UNA FACETA MÁS RUDA Y POCO USUAL A LA QUE SUS ALUMNOS ESTABAN ACOSTUMBRADOS. SU NOMBRE HACE REFERENCIA A **SAWAO YAMANAKA**, VOCALISTA DE **THE PILLOWS**.

KUROSHITSUJI

UNA BATALLA ENTRE ÁNGELES Y DEMONIOS COMIENZA [RESEÑA PARTE 2]

Por Naria-chan

Desde las lejanas tierras de nuestra redacción, llega la continuación de la reseña de esta emocionante historia a cargo de los estudios A-1 Pictures y la colaboración de Square Enix, con el apoyo, desde la silla del director, de **Shinohara Toshiya** durante la creación de esta serie basada en el manga de **Yana Toboso**. Una historia emocionante sobre el mayordomo y su amo, de la cual ya les había platicado, y de la que por fin les revelaré más detalles.

LA RELACIÓN ENTRE EL AMO Y EL SIRVIENTE

Después del misterio de *Jack el Destripador*, una noche tormentosa, Ciel y compañía deciden seguir a un joven de nombre Agni (que para los que vieron los primeros capítulos, lleva un tiempo viviendo en la mansión de Ciel que éste tiene en Londres) para averiguar qué se trae entre manos, pues van varias noches que éste sale cuando todos, supuestamente, están dormidos. Para esto, el trabajo que ahora tiene Ciel es encontrar a la prometida del príncipe Soma, Meena, quien al parecer ha sido raptada y Ajora, su hermano, la busca en compañía de su sirviente Agni.

Dicho caso tiene relación con la aparición en las calles de hombres colgados en la vía pública.

La flotilla de Ciel llega a la mansión de un empresario, dueño de una enorme compañía dedicada a la producción de Café. Agni está hablando con dicho empresario sobre un supuesto trato, en el cual se involucra a la princesa de su país, Meena, prometida del príncipe al que Agni sirve y que mete la patota al salir de su escondite.

Al parecer Agni ha establecido una especie de trato con el empresario, pues éste le ordena matar a su señor y le obedece, a pesar de que el otro le manda insistentemente que se detenga. Ciel le ordena a Sebastian, quienes aun siguen escondidos, que haga algo para detenerlos, evitando ser descubierto, por lo que Sebastian agarra la cabeza disecada de un ciervo y se la pone de máscara para después intervenir (jajaja).

EL PODER DEL CURRY

Al parecer Agni tiene un poder sobrenatural que lo acerca a un estado divino y le da fuerzas destructivas, por lo que todos se ven obligados a salir de ahí y regresar a la mansión de Ciel, en donde Soma se pone de malas y actúa como niño haciendo berrinche. Sebastian está en desacuerdo con su actitud y decide darle un merecido sermón que Ciel complementa contándole un poco de su vida.

Soma parece entender, pero ahora también tenerle miedo a Sebastian (no lo culpo jajaja), aunque le agradece que le haya hecho ver que era peor que un niño malcriado. Ahora planean la siguiente estrategia, la cual es entrar a un concurso de Curry para quitarle el permiso de elaboración al otro empresario que la busca. Eso como pago para que Ciel se haga cargo de buscar a la prometida de Soma y traer de regreso a Agni (bueno, la verdad ése es sólo un pretexto).

El día del concurso Soma se encuentra con Meena, quien le dice que no la raptaron, sino que ella escapó porque se rehúsa a casarse con él. En fin, el concurso pasa con la presencia de la reina y todo termina en que uno de los platillos ha sido alterado con una especia extraña, y ha vuelto a varios de los asistentes una especie de demonios. Cuando las cosas se calman, Ciel obtiene el permiso que buscaba y Soma regresa con Agni a su país (les contaría cómo se arreglaron las cosas, pero arruinaría la historia).

EL FANTASMA DE UN REY

Tiempo después, Ciel recibe la notificación de que una de las reconstrucciones de edificios que él patrocina quiere cancelar el trato por temor a fantasmas, así que va a ver qué es lo que pasa en ese lugar. Al entrar se topan con el fantasma del rey Edward V, quien fuera asesinado junto con su hermano Richard el día de su coronación y por su propia familia que quería el trono.

Ciel le pide que debe abandonar el castillo pues ahora es de él, pero el fantasma de Edward se niega. Ciel entonces le propone una partida de ajedrez, en la que, si gana, Edward dejará el castillo, pero si pierde les dará a él y su hermano a su mayordomo. Contrario a lo que uno pensaría, Ciel pierde el juego y debe dejar a Sebastian con ellos por ahora.

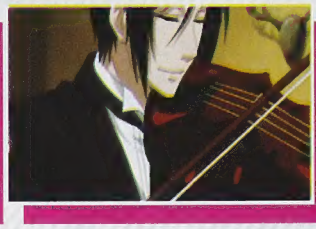
Aquí vemos que Ciel no es nada sin Sebastian (quien se divierte de lo lindo al ver la frustración de su amo por no tener a su mayordomo como siempre), pues ni siquiera sabe amarrarse los zapatos (jajaja). Bueno, después de la escena graciosa, Ciel descubre que Edward lo único que quiere es que su hermano descanse en paz, lo cual sólo pasará si el chiquillo suelta la calavera que siempre lleva; ésta es la suya propia, por lo que idea un plan para lograrlo; al final, los restos de los niños no eran de ellos, así que jamás los encontraron, aunque al final consiguen el descanso eterno.

EL LIBRO DE LOS PECADOS DEL HOMBRE

Días más tarde Sebastian le dice los compromisos del día a su joven amo para después encontrarse ambos con Ash, el mayordomo de la reina, dentro de la mansión de Ciel y tomando té con Tanaka. Ash dice que la reina le ha ordenado a Ciel que investigue sobre una organización religiosa que se reúne en secreto en unas ruinas, adoran las enseñanzas del libro del *Apocalipsis* y planean revelarse contra la Reina.

SE HACE MUCHA REFERENCIA A DIFERENTES CULTURAS Y PASAJES BÍBLICOS, ADEMÁS DE QUE CUANDO ÁNGELA PELEA CONTRA SEBASTIAN HAY UNA ALUSIÓN AL *APOCALIPSIS*.

EL LIBRO DEL QUE SE HABLA SÓLO REGISTRA EL PASADO DE LA PERSONA Y LOS PECADOS, Y LOS ÁNGELES PUEDEN TRATAR DE CAMBIARLO.



La primera pista de Ciel es que se han enviado ataúdes a donde se reúnen los de la organización, así que decide ir a visitar a su amiguito de la morgue, pero se topan con Grell disfrazado del Enterrador mientras éste está en un barril de sal como castigo por insultar a Grell (aunque al parecer al raro de la morgue le agrada la idea). Grell dice que acabo ahí porque se quedó dormido a medio campo y pensaron que estaba muerto (ya saben, al ser un Dios de la muerte...).

Al final resulta que Grell y Ciel andan metidos en el mismo lío, pues se ha perdido un libro en el que llevan los demonios cuenta de los pecados de las personas. Ciel y Sebastian llevan entonces a Grell con ellos, y después de que Sebastian usara un método para saber más sobre la organización y que hace rabiar de celos a Grell, descubren que hay una ceremonia de purificación especial para los niños, y que usan el libro para eso, y que resulta no ser el libro que Grell busca. En un giro inesperado resulta que Ángela estaba detrás de todo y era una trampa para atraer a Ciel.

Como las cosas se ponen interesantes no se los quiero arruinar, porque en definitiva no deben perderse este final de la primera temporada en la que se descubrirá por qué Ángela busca a Ciel. Por ahora les adelanto que ya se ha anunciado una segunda temporada, la cual llegará a principios de este año y le haremos llegar en cuanto la tengamos en nuestras manos. ¡Nos leemos después!

¡Bye-Bye!

F. TÉCNICA

DIRECTOR: SHINOHARA TOSHIYA ESTUDIO: A-1 PICTURES HISTORIA ORIGINAL: YANA TOBOSO AÑO: 2008-2009 GÉNERO: SHONEN AUDIENCIA: MAYORES DE 13 AÑOS EPISODIOS: 24 OPENING: *MONOCHROME NO KISS* DE **SID** ENDING'S: *I'M ALIVE* DE **BECCA** Y *LACRIMOSA* DE **KALAFINA**

DESPUÉS DE UN TIEMPO SIN SABER ALGO NUEVO DE HARUHI SUZUMIYA Y SUS ENREDOS, DESDE LAS LEJANAS TIERRAS DEL PAÍS DEL SOL NACIENTE NOS LLEGA LA SEGUNDA TEMPORADA DE ESTA DIVERTIDA SERIE, LA CUAL ESTUVO A CARGO DE KYOTO ANIMATION, BASADA COMO ES COSTUMBRE EN LA HISTORIA ORIGINAL DE **NAGARU TANIGAWA** Y DIRIGIDA POR **TATSUYA ISHIHARA**. AHORA MISMO LES PLATICO DE QUÉ TRATA ESTA NUEVA ETAPA EN LA VIDA DE NUESTRA ALOCADA Y DIVERTIDA HARUHI.

Antes de empezar debo aclarar que esta temporada en sí es una retransmisión de los episodios originales con la inserción de varios nuevos. Por ello antes de pasar a las novedades, les recordaré más o menos lo que pasa en la serie original, tomando en cuenta sólo los episodios que han sido retransmitidos en esta ocasión, que en sí tienen Haruhi Suzumiya en el título.

SUZUMIYA HARUHI NO YUUTSU 2

UN RECUENTO Y COSAS NUEVAS

Por Larxene

LOS EPISODIOS DE ESTA SERIE FUERON TRANSMITIDOS POR YOUTUBE, EN EL CANAL KADOKAWA.

LOS INICIOS DE HARUHI

Como muchos recordarán, Kyon es quien va relatando en la historia sus puntos de vista y actúa como nuestro guía para que conozcamos más acerca de Haruhi; en fin, recordemos que en el primer instante en que se conocen, que es cuando la chica llega como la nueva estudiante, Haruhi le cuenta a Kyon que le fascinan las cosas paranormales y las personas con poderes llamadas "Espers". Los días pasan y ellos entablan una amistad, y en una de sus pláticas la chica menciona que ningún club de la escuela le parece bueno para entrar. Kyon le da entonces la idea de crear su propio club, a lo que la chica crea la Brigada S.O.S. y obliga al chico a unirse, además de que al poco rato se unen Yuki Nagato y Asahina Mikuru.

Los episodios que se retransmiten antes de las novedades, son los que se refieren a "la melancolía" de nuestra protagonista, todos en orden hasta llegar al sexto, por lo que podemos ver varias escenas ya conocidas por todos. Como lo es la manera en que chantajea al presidente del club de computación para que le dé una computadora, el descubrimiento de los poderes que tiene Haruhi para manipular la realidad, y una serie de eventos extraños con algunos de los personajes que han viajado en el tiempo y le dan algunas claves que ayudan a Kyon en el futuro. Después vemos el episodio en donde la Brigada tiene un partido de béisbol y van perdiendo, pero Yuki hace que el marcador cambie a favor de ellos aunque al final los descalifican

RAPSODIA DE UNA HOJA DE BAMBÚ

Este es sin duda uno de los nuevos episodios de la serie. Haruhi está emocionada porque se acerca el día de Tanabata (el festival de las estrellas), así que se propone a organizar un evento en la escuela que supere las expectativas de cualquiera. Cuando la chica llega al club lo hace con un bambú entre manos, y cuando los demás descubren que la chica lo sacó de una propiedad privada la llaman ladrona de bambú. Haruhi ignora este comentario y les da algunos tanzakus (las hojas en las que escriben deseos y los amarran en las hojas del bambú).

La chica pone la condición de que los deseos que escriban sean capaces de cumplirse en

un lapso de 16 a 25 años. Ella se puso a investigar sobre la velocidad de la luz, sonido y demás cosas ligadas a las estrellas Orihime y Hikoboshi, las cuales son, según las fiestas, las que se encargan de conceder los deseos, además de las estrellas Vega y Altair (lo sé, el cerebro se me hizo bolas con tanta cosa).

En fin, todos escriben sus deseos según la teoría de Haruhi, pero después de eso la chica se desanima por alguna razón extraña. En eso Mikuro le dice en secreto que se quede en la sala del club hasta que se vayan todos, aunque Yuki le deja una nota antes de marcharse, que no lee en ese momento, para pedirle que la acompañe en un viaje en el tiempo e ir tres años atrás.

PROBLEMAS EN UNA ÉPOCA AJENA

En cuanto llegan (Kyon no vio cómo, jajaja) aparece la versión adulta de Mikuro para darle instrucciones de que lo que debe hacer, enviándolo a encontrarse con una joven Haruhi, quien está entrando a su escuela sin permiso a mitad de la noche, y que lo chantajea para que la ayude si no quiere que llame a la policía. Kyon termina dibujando un mensaje en el patio siguiendo las instrucciones de Haruhi. El chico deduce que es para las estrellas de Tanabata y le dice a Haruhi que tiene una amiga que tiene los mismos gustos que ella, obviamente refiriéndose a la versión adulta de la chica. Después de que Haruhi pequeña se va, Mikuro despierta de su letargo (su versión adulta la había puesto a dormir para que no se vieran) y comienza a llorar porque ha perdido el aparato con el que hace los viajes en el tiempo. Kyon trata de pensar en una solución para no quedar atrapados en esa época y recuerda que Yuki le había dejado un mensaje antes de salir del club. Por ello es que van a buscar a la chica en aquella era, y logran regresar a su época cuando ésta los obliga a dormir y congela el tiempo únicamente en aquella habitación hasta el día de su viaje al pasado (recuerden que Yuki es una alienígena).

Kyon descubre que la razón por la cual Haruhi está en el instituto es que él mismo le dijo que había alguien con los mismos gustos que ella, por lo que la chica se cambió a esa escuela para conocer a dicha persona, y que cuando lo vio le resultó familiar y por ello se le acercó.

AGOSTO INFINITO

Éstos son una serie de episodios nuevos, siete en total, titulados de la misma manera; empezamos con Kyon tirado en la sala viendo un partido de béisbol. En eso Haruhi lo llama por teléfono y le ordena que se encuentre con ella y los demás del club frente a la estación justo a las dos de la tarde, y que además lleve su traje de baño, su bicicleta y algo de dinero. El chico llega con 15 minutos de antelación, pero como siempre, es el último y Haruhi lo regaña porque "llegó tarde".

LOS EPISODIOS DE LA "PRIMERA TEMPORADA" QUE SON RETRANSMITIDOS NO ESTÁN EN EL MISMO ORDEN QUE EL ANTERIOR, SINO QUE HAN SIDO REVUELTOS Y MEZCLADOS CON LOS NUEVOS.

Después de la parte del trabajo de medio tiempo, Koizumi, Mikuro y Yuki llaman a Kyon para decirle que están atrapados en un lapso de tiempo que se repite sin fin, el cual abarca las dos semanas en que Haruhi planeó todas las actividades con la Brigada. Esto se debe a que la chica no quiere que las vacaciones terminen e inconscientemente está manipulando el tiempo. Lo peor es que Yuki dice que las cosas ya se han repetido más de 15 mil veces. Durante cinco episodios vemos cómo se repite, claro que con varias diferencias en la animación. Al final, el ciclo se rompe cuando Kyon dice que la lista de Haruhi aún no estaba completa, pues no contempló que los demás no habían hecho las tareas y debían terminarlas entonces; lo sé, es bastante raro pero al menos funcionó.

Existen otros episodios, todos titulados *Los suspiros de Suzumiya Haruhi*, con sus respectivos números, en los cuales se ve que Haruhi ha decidido participar en un proyecto fílmico, excediéndose un poco con sus compañeros y creando conflictos entre ella y Kyon. Pero de esto ya no les hablaré, porque si no arruinaría lo interesante y ya no se animaría a ver los nuevos episodios. Así que si quieren saber en qué acaba todo y cuáles son las novedades que no les platiqué, será mejor que se apresuren a conseguir los episodios. ¡Nos leemos después!

¡Bye-Bye!

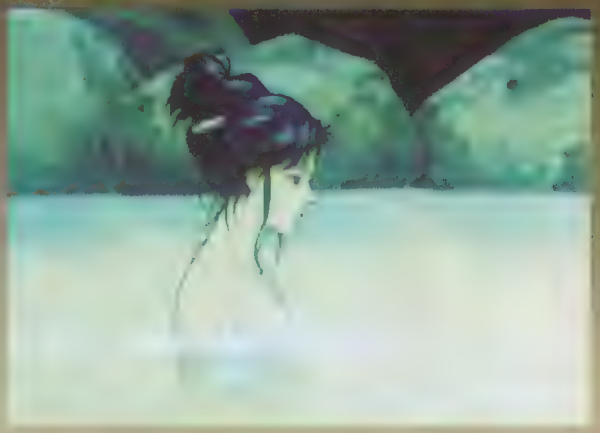
F. TÉCNICA

IDEA ORIGINAL: NAGARU TANIGAWA **DIRECTOR:** TATSUYA ISHIHARA **ESTUDIO:** KYOTO ANIMATION **AUDIENCIA:** TODAS LAS EDADES **EPISODIOS:** 28
OPENING: *SUPER DRIVER* DE **AYA HIRANO** **ENDING:** *TOMARE!* DE **AYA HIRANO, MINORI CHIHARA, Y YUKO GOTO**

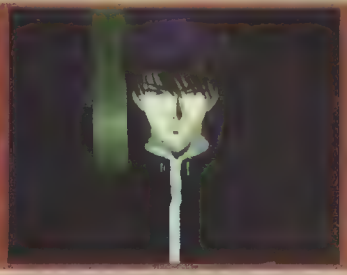
EIGHT CLOUDS RISING

EL VÍNCULO CON EL MUNDO ESPIRITUAL ENFRENTA SU LUCHA INTERNA ENTRE EL BIEN Y EL MAL

Por Naria-chan



En la Tierra del Sol Naciente, donde abunda el manga, el sake y el arroz a montones, surge esta fantastica historia a cargo de los estudios **Pierrot**, contando con la ayuda de **Tomomi Mochizuki** desde la silla del director, durante la creación de este pequeño OVA basado en la historia original de **Natsumi Itsuki**. Este trabajo se divide en dos partes y a continuación se las presento.



HISTORIA

La primera parte comienza con el relato de un chico sobre su abuelo, un gran espadachín, quien fuera también el maestro de su padre en el arte del manejo de la espada antes de que fuese asesinado en la época de los disturbios; le queda como único recuerdo de su abuelo una espada ceremonial. Este chico de nombre Nanachi Takeo (yo demandaba a mis padres si me llamaran así) lleva la espada con él hasta la estación de trenes en donde lo espera ya un amigo suyo, mientras que otro fue a alquilar un auto.

El caso es que todos están de viaje por el club de teatro, y el papá de Nanachi le ha pedido que lleve la espada con él para que la purifiquen en su viaje al templo de Futsunushi y Susanoo, de los cuales el primero es el Dios de las espadas. Poco después llega el maestro de ambos chicos (el que había ido a alquilar el coche) junto a su novia y se van al templo.

Casualmente el camino está bloqueado y el festival es en la noche, así que Nanachi se va con su compañero de clase para tomar las fotografías y llevar la espada a purificar. Pero cuando llegan, ven que no es un festival como a los que están acostumbrados, pues no hay ni un solo puesto ambulante y la gente está callada y frente al templo rezando sin inmutarse.

UNA HERMOSA SACERDOTISA

De las puertas del templo sale lo que a simple vista parece ser una mujer, quien empieza la ceremonia; pero Nanachi está sorprendido por la sombra que la rodea, aunque al parecer nadie más la puede ver. Cuando van a la casa donde se alojarían, son recibidos por la sobrina del dueño de ésta. Tanto Nanachi como su compañero dicen que ella era la que estaba dando la ceremonia, pero ella dice que era su hermano, no ella (por eso dije que a simple vista parecía chica jejeje).

Más tarde llega el chico que no es chica (jajaja) de nombre Fuzuchi Kuraki, y saluda cortésmente a los invitados, aunque por alguna extraña razón le echa una mirada fulminante a Nanachi para después irse. Más tarde se encuentran otra vez en el jardín de la casa cuando Nanachi vio fantasmas rondar por ahí, a lo que Kuraki le advierte que deberían marcharse del lugar.

Al día siguiente todos van al templo para que se purifique la espada de Nanachi, pero Kuraki dice que ya no hacen esas cosas, pues se usaban siete espadas para la ceremonia, más una que era la principal; pero todas a excepción de una que tiene su familia fueron robadas durante la Segunda Guerra Mundial. Después el maestro y su novia tienen una discusión absurda por los papeles de la nueva obra que planea hacer en base a las historias del lugar, y dejan a Nanachi sólo con Kuraki.

Nuevamente Kuraki le dice que es mejor que se vayan, con la excusa de que se lo dice a él porque es el responsable del grupo. Nanachi dice que no y al parecer así cambia un poco la actitud de Kuraki, quien le dice finalmente que es porque el *ki* (poder espiritual) del lugar puede verse afectado durante el festival, con él rondando por ahí.

VISIONES DEL MÁS ALLÁ

Nanachi no entiende a lo que se refiere, y Kuraki comienza a explicarle que él puede ver fantasmas, y no los había visto porque todos convergen en esa parte de Izumo en la que están ahora (en Izumo están los templos a los que fueron). Cabe aclarar que Kuraki es un shaman, quien se encarga de mantener el equilibrio entre el mundo mortal y el espiritual. Entonces los espíritus comienzan a manifestarse ahí y el menso de Nanachi le pide a Kuraki que los exorcice, pero éste le contesta que no es un monje, además de que claramente está asustado, y sólo con decir que se alejen, los fantasmas desaparecen.

Desde ese momento Kuraki y Nanachi comienzan a pasar un buen rato juntos por el lugar (ya sabemos las chicas a dónde va a parar esto, ¿verdad?). Más tarde llega el momento en que Nanachi y los demás deben regresar a su casa, pero el viaje tiene la pinta ser bastante incomodo por los novios, además de que sólo minutos después de salir del pueblo, el neumático se pincha y los dos estudiantes deben ir a buscar herramienta.

En esos momentos en que los novios se quedan solos, Kuraki siente que el *ki* se desequilibra nuevamente, y su padre le dice que debe encontrar la espada divina, la que casualmente tiene Nanachi. Ésta va de regreso para pedir que lo ayuden, y sin querer se topa con una ceremonia en la que Kuraki debe decapitar a su propio padre para ser todo un shaman a cargo del equilibrio entre el mundo mortal y el espiritual.

EL SACRIFICIO DE UN PADRE

Kuraki se rechaza a hacerlo, pero su propio padre le dice que es una orden divina que debe obedecer. Entonces su hermana decide tomar su lugar, aunque al final ésta tampoco puede y Kuraki termina por matar a su padre (yo me hubiese quedado más que traumada por eso). Justo cuando Nanachi pensaba irse, el babas hace ruido y Kuraki decide que debe matarlo por presenciar una ceremonia sagrada, dando a notar que en ese momento no es el mismo chico por alguna extraña razón.

Kuraki logra alcanzar a Nanachi y está dispuesto a matarlo. El chico trata de disuadirlo pero nada parece lograrlo, además que esa aura negra vuelve a hacer acto de presencia. Poco después Kuraki parece regresar a la normalidad por el momento y llora por haber matado a su padre; claro que después nos enteramos que él fue hijo de otro hombre, pues su mamá andaba con el lechero (jajaja), además de que él resulta ser un shaman maligno que trata de alejar ese poder negativo de su cuerpo, el cual se conoce como Nen.

Hasta aquí se los dejo para no arruinarles el final, para que ustedes descubran todo el meollo del asunto, aunque la trama sea un poquito complicada. Espero les haya gustado esta recomendación de nuestra parte, y sólo me resta decirles que antes de ver esta historia ármense con la botana suficiente para pasar una hora frente a la televisión. ¡Nos leemos después!

¡Bye-Bye!

F. TÉCNICA

DIRECTOR: TOMOMI MOCHIZUKI **ESTUDIO:** STUDIO PIERROT **HISTORIA ORIGINAL:** NATSUMI ITSUKI **AÑO:** 1997 **AUDIENCIA:** MAYORES DE 13 AÑOS
EPISODIOS: OVA EN 2 PARTES

JIRAIYA GAIDEN

LA HIS DE UN NIN AU

Por Izzaki

CONFORME LA HISTORIA DE NARUTO AVANZA Y CADA VEZ MÁS CAPÍTULOS SON ADAPTADOS AL ANIME, LLEGAMOS A CONOCER DE MANERA MÁS PROFUNDA A CADA UNO DE LOS PERSONAJES DE ESTA SERIE TAN QUERIDA PARA LOS AKIBAS. SIGUIENDO EL MISMO CONCEPTO QUE VIMOS EN KAKASHI GAIDEN, EN ESTOS DOS EPISODIOS ESPECIALES CONOCEREMOS MÁS DE JIRAIYA, QUIEN ADEMÁS DE UN MAÑOSO, ES UN GRAN NINJA.

MI VERDADERA VOCACIÓN

[illegible]

Desde joven, Jiraiya [illegible] muy [illegible] en los [illegible] y hizo una [illegible] con Tsunade. Ya [illegible] ella [illegible] con él, [illegible] de [illegible] en la [illegible] de cabeza [illegible] como [illegible] y terminó [illegible] y [illegible] un [illegible] como más [illegible] Hanzo. Jiraiya [illegible] y [illegible] en [illegible] la [illegible] en [illegible] la [illegible] con [illegible] y [illegible] con un [illegible] y [illegible]

[illegible] Jiraiya [illegible] muy [illegible] en [illegible] que [illegible] Tsunade [illegible] y [illegible] un [illegible] hecho [illegible] un [illegible] [illegible] Jiraiya [illegible] y [illegible] su [illegible]

DESTINO ENTRE LOS SAPOS

Jiraiya llegó a un lugar un tanto extraño, donde las [illegible] culturas de [illegible] y los [illegible] están por [illegible] y donde una [illegible] y un [illegible] [illegible] bos de [illegible] considerables [illegible] por [illegible] una pelea. Tu [illegible] cinco después de [illegible] rápidamente [illegible] volar por los [illegible] y después [illegible] hacia el [illegible] que [illegible] [illegible] hablo [illegible] y el [illegible] que [illegible] pase, pero para Jiraiya era la primera vez [illegible] el lugar [illegible] que [illegible] en el Monte Myobokuzan, donde [illegible]

TORIA
NJA
DAZ
油
en
PORTADA

la leyenda de que un humano llegará hasta allá, será considerado el elegido y le será revelada una profecía. Al principio el chico se queja y se muestra un tanto escéptico, después de todo quiere ser popular con las mujeres, no con los sapos, pero estar entre esos animales es su destino.

Así Jiraiya dividió su tiempo entre los entrenamientos como ninja en Konoha y las enseñanzas en el Monte Myoboku, aún con algunas fallas y tropiezos pero volviéndose cada vez más fuerte, llegando a impresionar incluso a sus compañeros de equipo, que lo consideraban irremediablemente torpe.

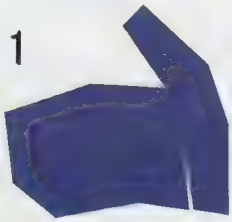
Jiraiya, ya unos años mayor, se pregunta si el único propósito de volverse fuerte es impresionar a las chicas, en especial a Tsunade, con quien no ha tenido suerte. En eso Ojiji-sama, el sapo más anciano y sabio, lo manda llamar, pues ha visto la profecía que debe revelarle. El viejo sapo, a quien ya le falla un poco la memoria, le dice a Jiraiya que tendrá un discípulo, y que éste traerá un gran cambio al mundo ninja, ya sea bueno o terriblemente destructivo, y es él, Jiraiya, quien lo guiará y decidirá qué tipo de cambio habrá de traer su alumno. Ojiji-sama no da más información, pero sus profecías siempre se cumplen.

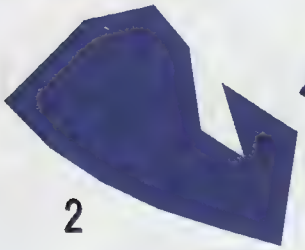
TIEMPOS DE GUERRA

El joven Jiraiya comienza entonces su viaje para conocer nuevos lugares y personas, y encontrar significado a la profecía. Mientras esto pasa el mundo va cambiando de una era de paz a una inminente guerra entre las Cinco Naciones. En su viaje Jiraiya conoce diferentes tipos de ninjas y escucha diferentes opiniones sobre el destino y su búsqueda, al tiempo que se preocupa por encontrar a aquel discípulo que cambiará el mundo. Pero la guerra se expande e intensifica y Jiraiya se ve forzado a regresar a Konoha. Ahí el joven ninja se reúne con Tsunade y Orochimaru, sus antiguos compañeros de equipo, y los tres se sumergen en lo que conocemos como la Tercera gran Guerra Ninja.

Después de un tiempo de combatir, Jiraiya, Tsunade y Orochimaru muestran su valía en el campo de batalla y se retiran en lo que parece una victoria para Konoha. Mientras descansan Tsunade le propone a Jiraiya quedarse en la aldea, pero él responde que debe continuar su viaje para encontrar al discípulo del que habla la profecía. En eso un grupo de niños los interrumpen; son huérfanos y están hambrientos, por lo que los ninjas les ofrecen algo de comida.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

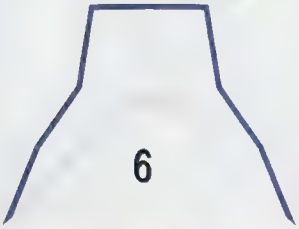

1


2

3

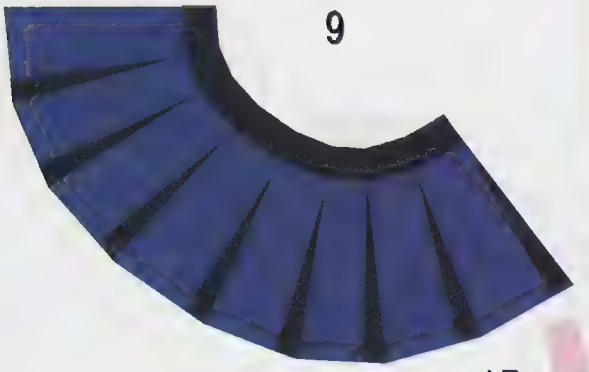
4

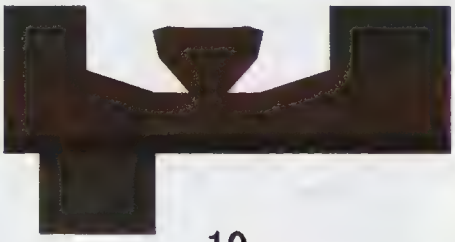
5


6

7

8

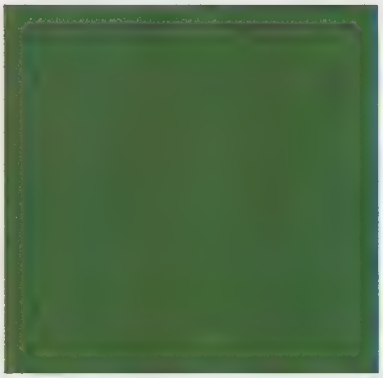

9


10

11

12

13



14

15
19
17

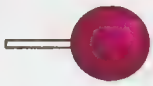
16

18

20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32

20

21

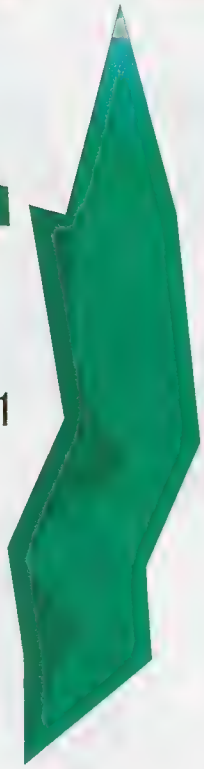

23

22

30

29

28


31

27

EXTRA:
NUEVA
COLECCIÓN
PAPER
CRAFT

25

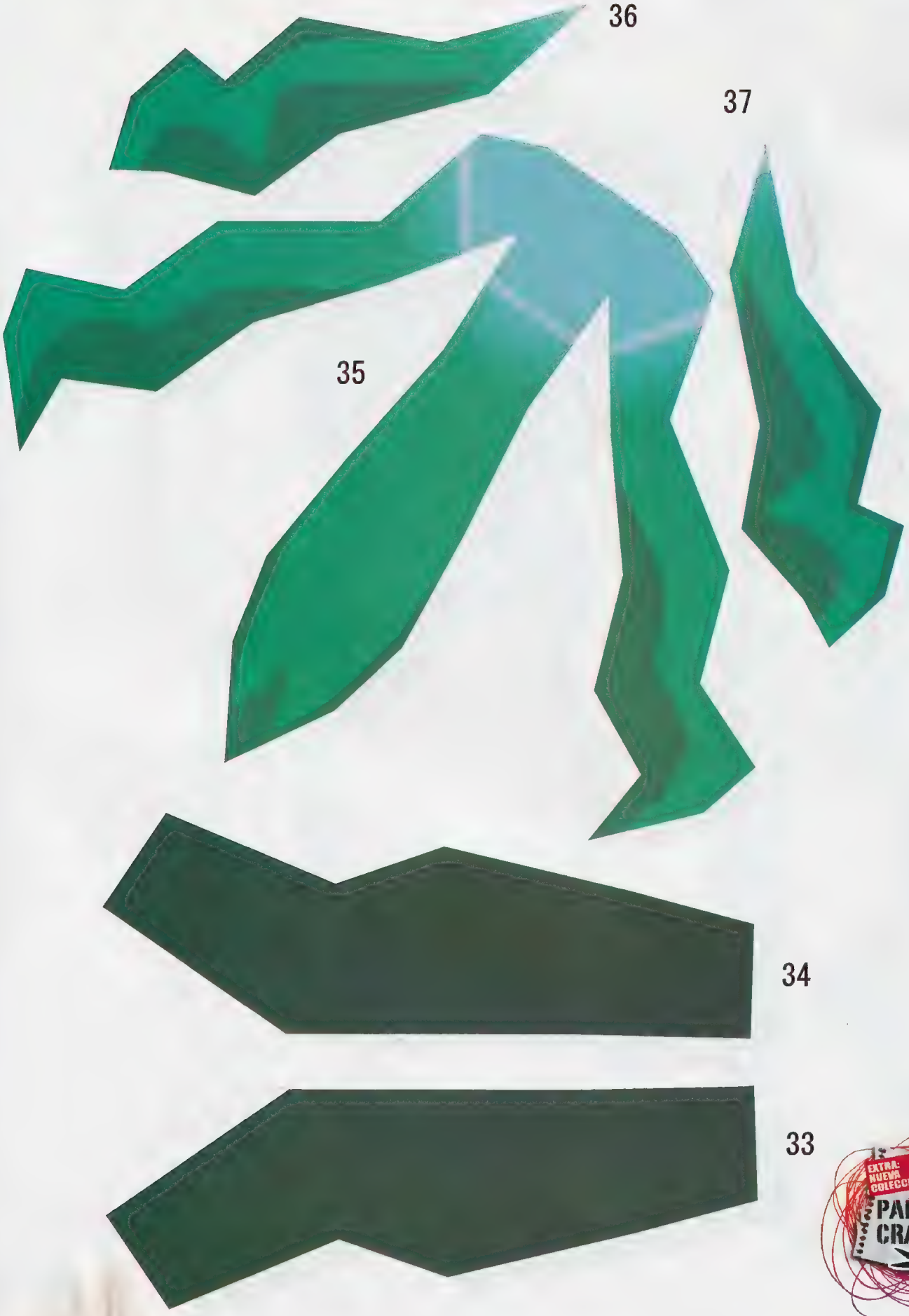
26

32

24

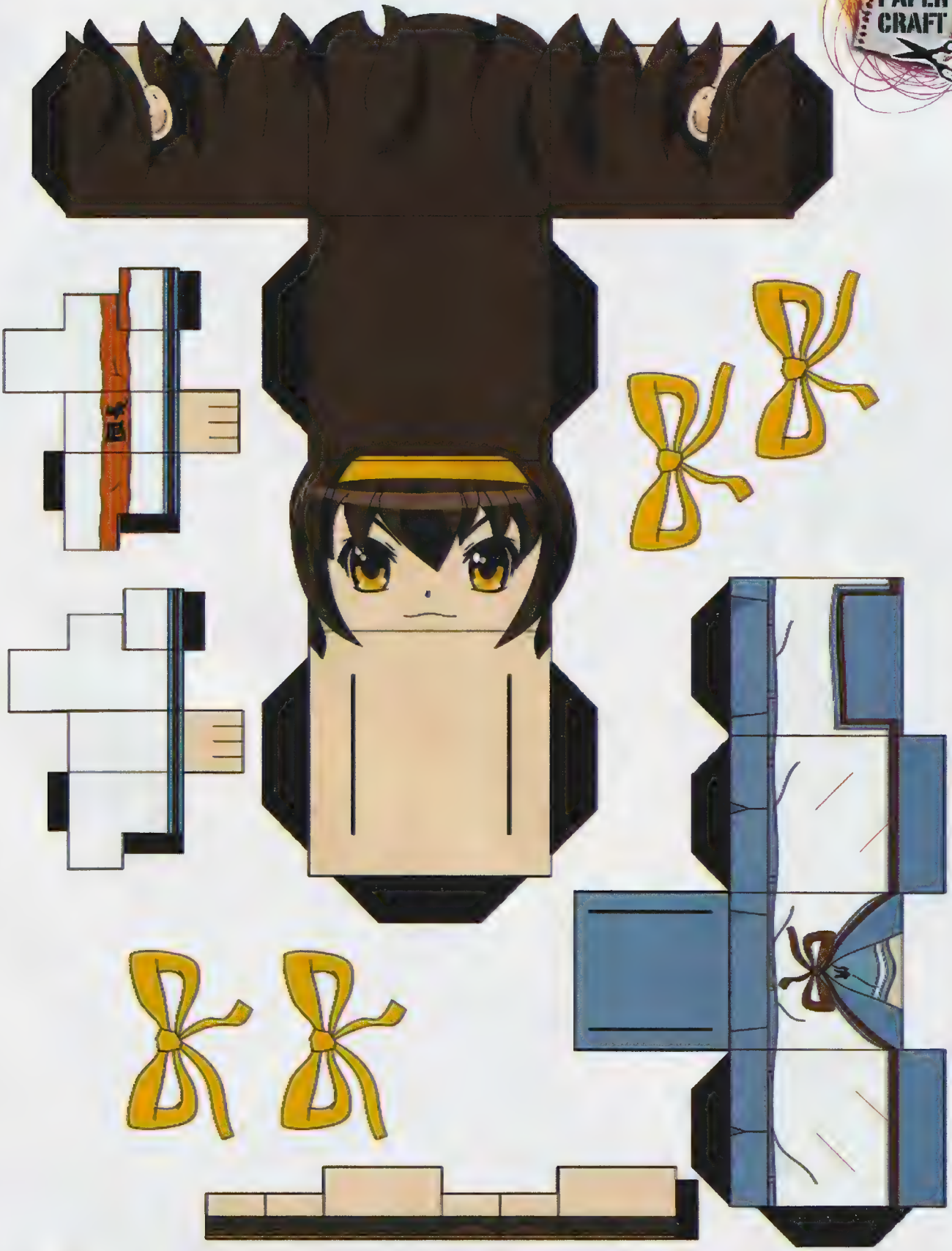
AKIBA-KEi
LA EVOLUCIÓN DEL OTAKU

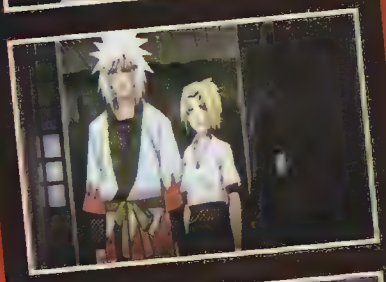
AKIBA-KEi
LA EVOLUCIÓN DEL OTAKU



EXTRA: NUEVA COLECCIÓN
PAPER CRAFT

36
37
35
34
33


PAPER
CRAFT



EL PORTADOR DEL RINNEGAN

De regreso a Konoha Tsunade se incomoda porque los niños: Yahiko, Nagato y Konan, los van siguiendo. Konan, la niña, le da una flor hecha de origami en agradecimiento por la comida, y de inmediato Yahiko les pide a los ninjas que los entrenen. Tsunade y Orochimaru no están muy convencidos, e incluso este último cree que lo mejor será matarlos para librarlos de su miseria. Jiraiya, sin embargo se ofrece a cuidar de ellos y entrenarlos hasta que puedan salir adelante por sí mismos, ya que considera que hacerlo es parte de su destino.

Ya que los tres niños perdieron a su familia en la guerra, Jiraiya los consuela diciéndoles que cuando sean grandes el mundo va a ser diferente y habrá paz, pero Yahiko piensa que es mejor ajustar cuentas con el enemigo en vez de esperar la paz y revela que su meta es aprender ninjutsu para proteger a todos. Jiraiya trata de escribir su libro pero no se le viene ninguna idea a la cabeza, y piensa entonces en las palabras del chico, se pregunta si él podrá ser el alumno que está buscando. En eso Konan entra y le dice que sus amigos están en problemas; Yahiko y Nagato han matado a un ninja enemigo que les quiso robar. Jiraiya se pregunta cómo unos niños pudieron hacerlo, entonces se fija en Nagato y ve en sus ojos, en ellos hay un patrón de ondas muy particular: el Rinnegan, una técnica legendaria que permite a quien la posee usar jutsus de todos los elementos y controlar varios cuerpos; en fin, un poder enorme.

Después de esto Jiraiya se decide a entrenarlos, y tres años después, cuando los chicos han crecido, son más fuertes y han madurado, su sensei los deja, ya que ahora tienen las fuerzas para cambiar su país y vivir por sí solos. Sin embargo, después de que Jiraiya volvió a Konoha la guerra se hizo más violenta, y una vez más acompañado de Tsunade y Orochimaru vuelve al campo de batalla.

EL VIAJE CONTINÚA

Poco después Jiraiya recibe un mensaje donde le informan que sus tres alumnos han muerto, lo que lo llena de tristeza y confusión, pues creía que ellos eran lo que le deparaba el destino. Luego la guerra termina, y uno de los ninjas que más ayudaron a que Konoha saliera bien librada fue Minato Namikaze, discípulo también de Jiraiya. Minato se pone a leer el primer libro escrito por Jiraiya, "Las aventuras de un ninja audaz", y le gusta tanto que decide ponerle a su hijo el nombre del personaje principal: Naruto. Jiraiya se siente muy alagado, pero aún así continúa su viaje en busca de aquel chico que cambiará el mundo

Nuestro viaje a través del universo de Naruto, donde cada vez más historias se entretejen y la cosa se pone más emocionante también continúa, así que estén pendientes.

¡Hasta la próxima y que la Fuerza los acompañe a todos!

MUCHO SE HA DICHO SOBRE *NARUTO*, SOBRE SI MUCHOS DE LOS CAPÍTULOS DE ESTAS TEMPORADAS NO SON MÁS QUE RELLENO, QUE SI EL FINAL YA SE ACERCA, EN FIN. EL CASO ES QUE LOS EPISODIOS DE ESTA SERIE SIGUEN SALIENDO Y CON ELLOS NUEVAS AVENTURAS DE LOS CHICOS NINJAS A QUIENES LOS AKIBAS, FIELMENTE LES HEMOS SEGUIDO EL PASO. ¡VAYAMOS A VER ESTA RESEÑA QUE INCLUYE LA QUINTA TEMPORADA Y PARTE DE LA SEXTA (SALIDAS EN JAPÓN EN 2008 Y 2009) DE ESTE POPULAR ANIME!

NARUTO SHIPPUDEN _TEMP

LA MUERTE de JIRAIYA Y EL SURGIMIENTO de HEBI

Por Izzaki

Como recordarán, la búsqueda de la bestia de tres colas por parte de Orochimaru ha resultado un éxito y ahora lo único que falta es sellarla, pero Tsunade ha mandado a Ino, Lee y Tenten a que lo hagan antes de que se les adelanten los Akatsuki. Naruto, por su parte, ha perfeccionado el jutsu de agua ayudado por Gatamatsu y Mamakichi, los sapos, y le ha tomado simpatía a Yukimaru, un niño que es utilizado por Orochimaru, Kabuto y Guren, como una herramienta más para conseguir sus propósitos.

UNA HERRAMIENTA MÁS

Naruto se encuentra con Guren y la enfrenta, queriéndose llevar a Yukimaru, pero Yamato y Kakashi se lo llevan de nuevo con los demás ninjas de Konoha. Todos se reúnen y Tenten, Ino y Lee explican su misión a los otros. Kakashi decide entonces que lo mejor es dividirse en tres grupos: El equipo sellador, integrado por Shizune, Sakura, Ino y Hinata, el equipo de pelea compuesto por Naruto, Kakashi, Sai y Shino y el equipo guardián con Yamato, Lee, Tenten y Kiba.

Las dificultades empiezan pronto y el equipo de Kakashi es atacado por Gozu y Guren, a quien Naruto hace enojar reclamándole por usar a Yukimaru, aunque esto no es del todo cierto. Mientras tanto, y ya que Deidara se ha enojado con él, Tobi decide ir por la bestia de tres colas solo, encaminándose al lago donde ya están los chicos de Konoha tratando de sellar a la bestia. La pelea se reanuda y Guren es derrotada por los insectos de Shino, aunque no muere porque Gozu se sacrifica para protegerla. En realidad Guren es quien mató a la mamá de Yukimaru, y Kabuto usa esto para chantajearla; los tres se dirigen al lago para impedir que sellen a la bestia.

PELEA EN EL LAGO

Con todos alrededor, la bestia se descontrola y ataca, por lo que Yukimaru usa su chacra para proteger a Guren, justo lo que Orochimaru quería que hiciera. Pero el chacra del chico se termina y Guren, junto con Naruto se enfrentan a la bestia de tres colas, que resulta muy poderosa y se los traga. Kakashi, Shino y Sai se llevan a un inconsciente Yukimaru, dejando frustrado a Kabuto que le ordena a sus hombres que encuentren al niño.

Naruto y Guren siguen discutiendo en el interior de la bestia, donde son atacados por una horda de mini bestias de tres colas, por lo que se ven obligados a dejar a un lado las diferencias y pelear juntos. Mientras tanto Kakashi y Yukimaru unen fuerzas para romper la barrera que protege a la bestia de tres colas; el ninja ataca mientras el niño canta la canción que le enseñó su madre. Entonces Naruto y Guren, que la oyen desde dentro, encuentran el camino y por fin salen. Los chicos de equipo sellador están listos para contener a la bestia una vez más, mientras Sai lleva a Yukimaru a un lugar seguro. De camino son atacados por los hombres de Kabuto, liderados por Rinji, que decide ya no trabajar para Orochimaru, lo que no los disuade de enfrentar a los ninjas de Konoha; sin embargo, pronto son derrotados por Kakashi, Yamato y Shino, aunque no pueden evitar que Rinji se lleve a Yukimaru y le dé más pastillas para seguir usando su chacra.

ALGUNOS FRACASOS, ALGUNAS VICTORIAS

El equipo de sellado recibe la ayuda de Tsunade en forma de Katsuyu, una babosa que les trae chacra extra; con esto las chicas siguen el trabajo de sellar a la bestia de tres colas. Rinji, mientras tanto, le exige a Yukimaru que use su chacra para controlar a la bestia, poniéndolo al límite de su resistencia; al fin y al cabo él está ahí para morir por Orochimaru. Justo en ese momento Naruto y Guren llegan a rescatarlo y Rinji le revela al niño que Guren es quien mató a su madre, pero Yukimaru perdona a la mujer que después de todo es buena. Rinji resulta ser Kabuto disfrazado, quien tomó el cuerpo de Rinji después de matarlo. Finalmente Yukimaru se va junto con Guren y Gozu, y los ninjas de la Villa de la Hoja regresan a casa por orden de Tsunade, quien manda otros ninjas para vigilar el lago. Poco después Tobi, acompañado una vez más de Deidara, regresan al lago, matan a los ninjas de Konoha y capturan a la bestia de tres colas fácilmente.

SASUKE: EL NUEVO LÍDER

Tsunade se entera de que Akatsuki se apoderó del tres colas. Mientras tanto Orochimaru siente que su cuerpo está llegando al límite, y discute con Kabuto sobre cuánto ha mejorado Sasuke, quien después de sus prácticas ataca repentinamente a Orochimaru, de quien ya no tiene nada qué aprender. Éste por su parte revela su verdadera forma: una gran serpiente blanca. Orochimaru empieza el ritual para tomar el cuerpo de Sasuke pero falla y el chico revierte el jutsu, de manera que absorbe a Orochimaru en su cuerpo.

Sin nadie que lo detenga ahora y fungiendo como nuevo líder, Sasuke libera a Suigetsu Hozuki y le pide sus servicios; él acepta brindarlos a cambio de la espada de Zabuza. El segundo miembro para el reciñen formado equipo de Sasuke es Karin, una chica que antes fue asistente de Orochimaru en sus experimentos. Juntos van a reclutar al último miembro del equipo: Jugo, un tipo con un intenso impulso homicida. A este equipo Sasuke le pone el nombre de Hebi, y su misión es matar a Itachi de Akatsuki.

Naruto y Sakura se enteran de que Orochimaru murió a manos de Sasuke, y el ninja rubio decide ir en busca de Itachi con la esperanza de encontrar a Sasuke. Los Akatsuki, después de sellar las bestias de tres y cuatro colas, discuten sobre la muerte de Orochimaru y los movimientos de Sasuke. Mientras tanto el equipo Kurenai y el de Kakashi salen en busca de Itachi.

LAS RAZONES DE AKATSUKI

Sakura investiga a Karin, mientras que Hinata, Naruto y Yamato van con Kabuto, quien les da un libro con información sobre Akatsuki y revela que dentro de él puso lo que quedó de Orochimaru y que irá tras Sasuke. Por su parte el chico se encuentra con Deidara y Tobi, a quienes enfrenta y obliga a usar sus mejores técnicas, que no hacen mucho contra el sharingan de Sasuke. Al final, en un intento desesperado por matar al enemigo, Deidara se transforma en una bomba viviente, estallando sobre Sasuke, quien escapa usando a otro ninja como escudo. Deidara y Tobi han muerto y un hombre misterioso, que no es sino Masara Uchiha, la verdadera identidad de Tobi, le ordena a Pain, líder de Akatsuki, y a Konan, su compañera, que capturen a la bestia de nueve colas.

Mientras tanto en Konoha, Jiraiya se reúne con Tsunade diciéndole que tiene información sobre dónde se encuentra Pain, después discuten sobre los padres de Naruto: Minato Namikaze y Kushina Uzumaki. Por otra parte Karin se da cuenta de que la están siguiendo, y le pide a Jugo que la ayude a deshacerse de sus perseguidores. Luego Naruto se encuentra con Itachi, aunque después de hablar el Uchiha se marcha, teniendo cosas más importantes qué hacer.

PAIN SE MUESTRA

Jiraiya se infiltra en la Villa Oculta de la Lluvia en busca de información, aunque no obtiene mucho y secuestra a un ninja en el estómago de una rana. El ninja le dice que Pain derrotó a su antiguo líder, Hanzo, y que ellos no pueden oponérsele. Pain, por su parte, cambia de cuerpo y le ordena a Konan pelear con Jiraiya, quien fuera su maestro. Después Pain personalmente le explica sus razones para hacer el jutsu prohibido usando el poder de las bestias que ha ido capturando. Pain quiere este gran poder destructivo para hacer que el mundo tome conciencia de lo terrible que es la guerra. Finalmente Pain invoca un cangrejo para atacar a Jiraiya; sin embargo, éste lo derrota fácilmente con una rana gigante llamada Gamaken.

Pero la pelea continúa y Pain se esconde usando camuflaje y un camaleón que ha invocado. Jiraiya quiere convocar a los dos sabios pero necesita tiempo así que Gamaken se lo consigue, aunque Pain, con múltiples invocaciones animales, pone a la rana fuera de combate. Jiraiya adopta entonces el Modo del Ermitaño y ayudado por los dos sabios destruye el camaleón de Pain, pero él invoca dos cuerpos humanos esta vez. Jiraiya logra matar a los tres cuerpos de Pain, sin embargo, cuando Jiraiya baja la guardia un nuevo Pain lo ataca y después descubre sorprendido que no es uno sino seis Pain. ¿Quién o qué diablos será este chico? No hay tiempo de hacer muchas preguntas, y superado por su adversario Jiraiya muere, no sin antes encomendar su última voluntad a Naruto. El ninja sabe que el chico, pase lo que pase, no va a rendirse y uno de los sapos amigos de Jiraiya lleva el mensaje.

Basado en el manga de **Masashi Kishimoto**, *Naruto Shippuden*, a pesar de todos los capítulos y temporadas que lleva, aún tiene con qué sorprendernos.

¡Hasta la próxima y que la Fuerza los acompañe a todos!

ZOKU SAYONARA ZETSUBOU SENSEI

2ª TEMPORADA
DESESPERACIÓN AL EXTREMO

Por Izzaki

EL HUMOR, EL SINSENTIDO, LA DESESPERACIÓN, Y POR SUPUESTO, EL PROFESOR FAVORITO DE MUCHOS, NOZOMU ITOSHIKI, REGRESAN EN ESTA SEGUNDA PARTE QUE PROMETE SER MÁS DESQUICIADA Y ENTRETENIDA QUE LA ANTERIOR. CON SUS NUMEROSAS PARODIAS QUE TE OBLIGAN A PONER PAUSA CADA CINCO SEGUNDOS PARA ENTENDERLAS TODAS, Y UN EXCEPCIONAL REPARTO DE DIVERTIDOS PERSONAJES, ESTA SERIE ES DE LAS MEJORES EN SU TIPO, ASÍ QUE SI CREÍAS QUE TUS COMPAÑERAS DE ESCUELA ERAN RARAS, TE INVITO A ECHARLE UN OJO A *ZOKU SAYONARA ZETSUBOU SENSEI*, DONDE LA RAREZA ES EL PAN DE CADA DÍA.

NUEVO INICIO, MISMOS PROBLEMAS

Como recordarán, esta serie se centra en la vida de Nozomu Itoshiki, un maestro en exceso pesimista que siempre le encuentra el peor lado a las cosas, es negativo en extremo y tiene como meta acabar con su vida, cosa que aunque él se esfuerce nunca consigue. Para acabarla de amolar, le toca ser maestro en un grupo donde cada uno de los estudiantes es ejemplo de alguna patología social, entre ellos una hikkikomori, una chica demasiado positiva, una obsesiva del orden, una fan del yaoi y así por el estilo.

Es un día normal para Nozomu Itoshiki, quien se dedica a los negocios, pero de pronto, una misteriosa organización conocida como Hamasho empieza a perseguirlo, y tras tacharlo de traidor, lo secuestran y le hacen una operación que lo convierte en un hombre topo-grillo. Nozomu huye perseguido por una horda de mutantes, y tras nadar es capturado por piratas terminando desnudo y agotado en una playa. Kafuka lo ve y así Nozomu es rescatado y confundido con un profesor suplente, así que sin deberla ni temerla, termina una vez más al frente del grupo problemático que ya conocemos, que en seguida empieza a ponerle apodos absurdos.

LOS EXTRATERRESTRES INTERRUMPEN LA CLASE

Un tipo raro llega al salón y se presenta como Perry, haciendo referencia al comodoro americano que llegó con el objetivo de abrir las fronteras japonesas al comercio, y ahora quiere abrir todo a su paso, incluida la mente de Nozomu. Pero ésta es sólo una versión de la historia, pues simultáneamente nos enteramos de que el tipo raro no es sino Goku, de *Dragon Ball*, buscando las esferas del dragón (aunque físicamente no se parezca nada).

Después de la escuela, Harumi Fujiyoshi escucha una radionovela rara mientras termina su dojinshi yaoi, y al otro día en la escuela Nami trata de destacar a toda costa en el salón, ya sea mostrando una pequeña herida o diciendo que su familia es pobre. Pero sus compañeros de clase siempre la superan y termina siendo etiquetada como la "normal" del salón.

Un día normal, mientras Nozomu está quejándose en clase como siempre, unos extraterres-

Y PARA TODOS LOS DESEOSOS
DOS FANS DE ESTA SERIE TENGO
BUENAS NOTICIAS. NO SOLO
NO DEJA DE ESTARNOS
TAKERA TENPOMARU, QUE LE
HA POR MALO ZAN SA DNAPA,
ZETSUBOU-SENSEI

tres invaden la Tierra; por suerte Chiri se hace gigante y los combate con una pala. Después Nozomu y su amigo Ikkyu no pueden recordar cómo se salvó la Tierra de la invasión, porque estaban distraídos durante la pelea. Mientras tanto Kiri Komori, que se ha instalado en casa de Nozomu, se pone extrañamente cariñosa con Majiru, el sobrino del profesor.

AQUÍ TODOS TIENEN HABILIDADES ESPECIALES

Después conocemos la habilidad de Jun, uno de los pocos chicos que destacan en esta serie; él puede contar historias que llegan al corazón de la gente y les sacan las lágrimas. Nozomu cree que el chico puede leer la mente, y por alguna razón no quiere que lean la suya y se esconde en un cuarto lleno de pingüinos para evitarlo.

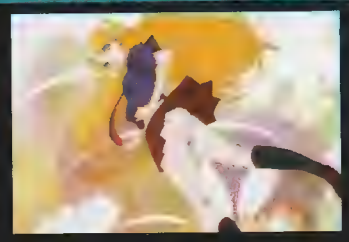
Llega el día del festival deportivo, como en muchos otros animes, y el profesor Itoshiki tiene su muy particular visión sobre las actividades culturales y deportivas; todo termina, por supuesto, de modo bizarro. Más tarde Nozomu se queja de las bolsas sorpresa, que están hechas de artículos que sobran en las tiendas, aunque Kafuka ve en esto algo positivo y trata de convencer a su profesor, que termina intoxicado por sobras de curry.

Los días pasan y tanto en la escuela como por donde vaya Nozomu, las cosas extrañas lo persiguen. Se niega a dar las calificaciones y una mujer chismosa le revela la verdad del universo. Más tarde Chiri decide ser la típica chica adorable y despistada con consecuencias terribles para todos. Nozomu se inscribe a cursos de lo que sea para presentar exámenes y que todos lo consientan; los personajes intercambian voces e incluso se vuelven bestias primitivas que evolucionan al estilo *Odisea 2001*. Casos policiacos, visitas al Doctor Muerte y parodias de *Evangelion*, son apenas algunas de las cosas que el profesor desesperado y sus alumnos enfrentarán en esta serie.

ENTRE LA PARODIA, EL COLOR Y EL BUEN RITMO

La música en este anime se merece mención aparte, pues además de tener temas súper pegajosos tiene una gran variedad en la que no falta la locura y la parodia. Para comenzar tenemos el opening: *Kusou Rumba*, que incluye una parodia a *Eureka Seven* y que es interpretado por **Kenji Ohtsuki** y las seiyuus que prestan su voz para las chicas de la serie. El segundo opening, que aparece sólo en el capítulo siete, se llama *Lyricure Go Go!* y nos muestra a Chiri, Kafuka y Meru como chicas mágicas en un estilo muy moe, la canción es de **Ai Nonaka**, **Marina Inoue** y **Ryoko Shintani**.

LA SERIE, QUE PARODIA POR IGUAL ANIMES, PELÍCULAS, CULTURA Y POLÍTICA JAPONESA, RECIBIÓ EN 2007 EL KONDASHA MANGA AWARD EN LA CATEGORÍA SHONEN, ¿CÓMO LA VEN?



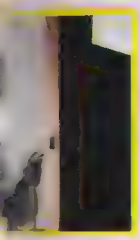
En lo que a endings se refiere, tenemos primero *Koiji Romanesque*, una canción interpretada por las chicas de la serie y acompañada de dibujos al estilo shojo; el segundo tema de salida es *Marionette*, tan pegajoso que no se les saldrá de la mente, y por último, *Omamori*, el tercer ending, cuyo estilo de dibujo es un homenaje a **Mike Mignola**, creador de *Hellboy*.

Visualmente la serie es muy dinámica, colorida y llena de movimiento, además de que hace referencias constantes a varios estilos de dibujo tradicionales en Japón, como el *kiri-e*, un tipo de ilustración que usa siluetas.

Zoku Sayonara Zetsubou Sensei, es, al igual que la primera parte de esta serie, un anime muy entretenido en el que todo puede pasar, y donde cada capítulo es una sorpresa donde se cuenta más de una historia a la vez. Así que si quieres ver una historia que te haga reír, te saque de onda y te haga reflexionar, todo al mismo tiempo, ¿qué esperas? ¡¿Corre a echarle un ojo a esta serie!

¡Hasta la próxima y que la Fuerza y la desesperación estén con ustedes!

BASADA EN EL MANGA DE **KOJI KUMETA**, ESTA SEGUNDA TEMPORADA DE 12 CAPÍTULOS SE ESTRENÓ EN TIERRAS DEL PAÍS DEL SOL NACIENTE EN MARZO DEL 2008. EL DIRECTOR ES **AKIYUKI SHINBO**, EL DISEÑO DE PERSONAJES CORRIÓ POR CUENTA DE **HIDEYUKI MORIOKA** Y LA PRODUCCIÓN ES DE SHAFT.

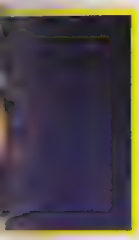


TAYUTAMA: KISS ON MY DEITY

EL AMOR HACE QUE UNA DIOSA BUSQUE CONVERTIRSE EN HUMANA

Por Larxene

DURANTE EL 2009, EN TIERRAS NIPONAS, SE DIO A CONOCER ESTE ANIME DE 12 EPISODIOS, A CARGO DE LOS ESTUDIOS SILVER LINK Y CON EL APOYO DE **KEITARO MOTONAGA** COMO DIRECTOR DE LA MISMA; UNA GRAN HISTORIA QUE YA CUENTA CON UNA SERIE DE JUEGOS Y UN MANGA, Y QUE EN ESTE MOMENTO LES CONTARÉ DE QUÉ TRATA.



EL HEREDERO DEL TEMPLO, UN CHICO NO TAN COMÚN

Diferentes espíritus están atacando un pueblo del Japón antiguo, por lo que los seres conocidos como Tayutai (raza de Dioses o espíritus) comienzan a tratar de eliminarlos con sus poderes. Uno de ellos logra encerrar al espíritu en una roca para sellar su poder, aunque se muestra consternado por una chica que aparece en el último momento.

Años más tarde, en un templo, vemos a una chica de nombre Ameri diciendo que desea viajar por todo el mundo, mientras que los chicos que están con ella no saben si tomarlo en serio o creer que se ha vuelto loca. Ameri ha comprado una moto averiada y le exige a Yuuri Mito, el hijo del encargado del templo, que se la deje bien arreglada, lo cual hace hasta que su padre le pida que vaya a una construcción, en la que al parecer hay una roca en la cual se están reuniendo los espíritus y no pueden seguir trabajando.

Cuando Yuuri llega, ve que efectivamente hay una gran cantidad de espíritus, y mientras, examina la roca en la cual descubre que hay un Dios muy importante. Una chica de otro colegio aparece preguntándole qué hace en ese lugar y le exige que se aparte, pues un estudiante no debe estar ahí. Para esto los espíritus que andan por el lugar se acercan mucho a la chica, quien al parecer no puede verlos y cree que Yuuri está loco o algo así.

LA DIOSA DE LA PIEDRA Y EL INICIO DEL CAOS

Esa noche Yuuri le pide a Ameri y a su otro amigo, Sankuro, que le acompañen para hacer el exorcismo del lugar, además de que a su padre le parece que es mejor que él pare esas cosas; una vez que llegan a la construcción Yuuri se pone su ropa ceremonial y comienza a rezar, y justo a la mitad, la diosa de dicha piedra sale con la excusa de que el rezo de Yuuri le dio nostalgia. El chico le dice que sí es Tayutayu la deidad protectora, pero la diosa dice que es un Tayutai de nombre Kikurami Kaminohime, gobernante del Este de Yamato.

Kikurami reconoce a Yuuri como descendiente de la dinastía Yachimata, y le dice que sabe las intenciones que tenían los humanos de destruir ese lugar, por lo que si lo hacían, el lugar sería un caos, ya que en esa piedra hay 10,000 Tayutai encerrados además de ella. Justo en el momento en que Yuuri le promete a Kikurami que impedirá que la roca sea destruida, uno de los Tayutai despierta tratando de salir, por lo que Yuuri le dice a los demás que se vayan del lugar.

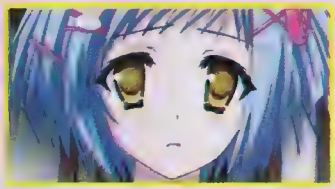
Ameri trata de irse en su moto "nueva", pero unos pequeños espíritus se lo impiden. Esto provoca que la moto se estrelle contra la piedra y ésta se parta en dos, liberando a los Tayutai y permitiendo que Kikurami desaparezca, no sin antes pedirle a Yuuri que detenga a aquellos espíritus y cuide de una chica Tayutai, que tiene el cabello blanco y orejas de gato, quien resulta ser la misma Kikurami pero con un nivel de poder más bajo.

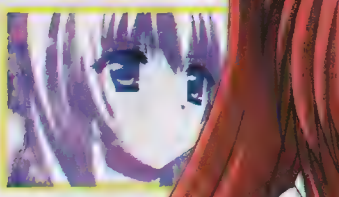
LA CHICA CON OREJAS DE GATO

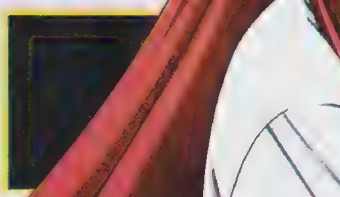
Kikurami pequeña, una vez que sale de la piedra y toma una forma mortal, castiga a los pequeños espíritus por su mal comportamiento. Les advierte a los Tayutai de mayor tamaño que no descansará hasta que los haya vuelto a sellar, pero en medio de esto, uno de ellos la ataca y Kikurami a penas puede defenderse y termina siendo vencida muy rápido. Los Tayutai creen entonces que es un desperdicio matarla en ese momento y deciden dejarla así.

Cuando se van, Kikurami termina inconsciente y su cabello cambia de color a rosa claro, por lo que Yuuri decide llevarla a su casa para cuidar de ella hasta que mejore, contándole a su padre lo sucedido, a lo que éste dice que, si ella es la diosa Kikurami a la que tanto venera

EL PRIMER JUEGO DE VIDEO SALIÓ ANTES DE LA SERIE, MIENTRAS QUE EL SEGUNDO SALIÓ UN MES DESPUÉS DEL ESTRENO LA MISMA; AMBOS SON SÓLO PARA MAYORES DE 18 AÑOS.



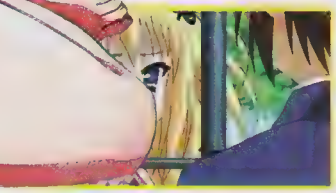




su familia, entonces su deber es protegerla y ayudarle como puedan; para esto Ameri se siente culpable por todo lo que pasó (y cómo no, si ella fue la que soltó la moto), pero Yuuri la tranquiliza un poco diciéndole que todo estará bien.

Más tarde Kikurami despierta, y lo primero que hace es pedir de comer. Una vez que calma su hambre le dice a Yuuri que ella y Kikurami no son la misma persona pero están unidas, por lo que Yuuri decide darle el nombre de Mashiro. La chica está muy feliz por su nuevo nombre, y comienza a hablar con él sobre cómo han cambiado las cosas en los 500 años que han pasado desde la existencia de Kikurami. Ella cree que era mejor que los hombres se casaran a edad temprana como antes y le sorprende que Yuuri no tenga ni novia. Mashiro decide entonces que, cuando crezca más, se casará con Yuuri, besándolo de sorpresa como parte de un juramento de que siempre estará a su lado.

EL MANGA CONTINÚA EMITIÉNDOSE A CARGO DE KADOKAWA SHOTEN



¿LA ESPOSA DE YUURI?

Al día siguiente Yuuri entra a la habitación de Mashiro para despertarla, pero se encuentra con una chica ya crecida que resulta ser la misma Mashiro, a quien no reconoció en un principio. Para colmo de males Ameri ya estaba ahí de colada, y golpea a Yuuri por ser un pervertido que llevó a una chica a su casa. Después de un rato Mashiro se presenta ante Ameri como la futura esposa de Yuuri, y la chica le pregunta qué tan lejos llegó en una sola noche (jajaja).

Yuuri trata de excusarse y Mashiro cree que ya olvidó su juramento, aunque después se pone toda cariñosa diciendo que gracias a sus cuidados, pudo recuperar gran parte de su poder en una sóla noche. Después de un rato, Mashiro le dice a Yuuri que deben prepararse para pelear contra los tres Tayutai más poderosos, además de que dice que lo protegerá ante todo.

Así es como comienza la agitada vida de un simple chico de preparatoria, que ahora debe prepararse para una terrible batalla entre los humanos y los espíritus, además de soportar el duro entrenamiento que su esposa declarada le impone. Por otro lado, también veremos cómo varios personajes se relacionan con los Tayutai, además de que se desata una guerra entre Mashiro y Ameri por ver quién se queda con Yuuri. ¡Nos leemos después!

¡Bye-Bye!

F. TÉCNICA

DIRECTOR: KEITARO MOTONAGA **ESTUDIO:** SILVER LINK **GÉNERO:** DRAMA, FANTASÍA Y ROMANCE **AUDIENCIA:** MAYORES DE 13 AÑOS **EPISODIOS:** 12, **AÑO:** 2009 **OPENING:** *THE FINE EVERY DAY* DE **KICCO** **ENDING:** *KIZUNA NO UTA* DE **UI MIYAZAKI**

下
43

GPKISM

Por Naria-chan

LA MÚSICA GÓTICA SE ADUEÑA DE LOS ESCENARIOS

DESDE LAS LEJANAS TIERRAS NIPONAS, LA CORRIENTE GÓTICA LIGADA A LA BARROCA TOMA FUERZA CON LA MÚSICA DE ESTA BANDA, A ELLA SE UNIÓ **KIWAMU**, DE LA BANDA **BLOOD**, HACE POCO TIEMPO, CONVIRTIÉNDOSE EN EL COMPOSITOR DETRÁS DE SUS INCREÍBLES LETRAS, QUE HAN LLEGADO A REBASAR LAS FRONTERAS DEL LEJANO ORIENTE HASTA LLEGAR A TIERRAS AMERICANAS, INCLUYENDO A NUESTRO PAÍS EN SU LARGA LISTA DE LUGARES POR VISITAR Y PLASMAR SU HUELLA. AHORA MISMO LES PLATICARÉ MÁS SOBRE ESTA BANDA.

SUS INICIOS

Esta agrupación cuenta con escasos tres años de existencia, y sólo con dos miembros en sus filas, lo cual no ha sido un obstáculo para alcanzar la fama, empezando como el proyecto de música australiana **GPK** (no se alteren, sí es una banda nipona). Fue en septiembre del 2007, mismo año en que surgió la banda, que Kiwamu decidió unirse a ellos, dejando atrás a su antigua banda Blood y anunciando su nueva vida en el proyecto durante un programa de radio en Internet, haciendo trío con **Ryonai**, miembro de **Blam Honey** y GPK (**Gothic Prince Ken**), un chico que Kiwamu conoció a través de un foro en Internet y con quien comenzó a trabajar en la imagen de Blood.

No fue sino hasta casi año y medio después del surgimiento del trío, que esta banda tuvo su primera oportunidad de presentarse en vivo en tierras niponas, y después viajaron a Australia para realizar tres presentaciones durante otros tantos eventos, en lugares que no eran precisamente escenarios específicos para conciertos grandes, pero por algo se empieza.

Su primer sencillo fue lanzado en septiembre del 2008 bajo el nombre de *Illuminatum*, y un mes después de éste le siguió el tour de presentaciones en vivo *Lament of the Fallen Star*, el cual abarco una serie de presentaciones en vivo por Japón, Costa

MIEMBROS
GOTHIC PRINCE KEN (GPK) VOCALISTA
KIWAMU GUITARRISTA
RYONAI TECLADISTA

DISCOGRAFÍA
[illegible] (MAYO, 2008)
[illegible] (SEPTIEMBRE, 2008)
ATHEOS (MARZO, 2009)
[illegible] (ABRIL, 2009)
[illegible] (OCTUBRE, 2009)
[illegible] (NOVIEMBRE, 2009)

Rica, Estados Unidos y nuestro país. Más tarde, en diciembre de ese mismo año, realizaron dos eventos en vivo, uno a principios y otro a finales de dicho mes, como apertura de **Suicide Ali**.

Otro de los aspectos importantes de la banda es que Kiwamu, a pesar de estar trabajando en otra agrupación, no abandonó jamás a sus antiguos compañeros, pues regresaron con ellos a tierras americanas para ofrecer varios conciertos como parte del tour final de Blood, siendo **GPKism** la banda de apertura de todos y cada uno de ellos.

EL SALTO A LA FAMA

Como es costumbre para cualquier banda que apenas está empezando su carrera, las producciones discográficas no llegan de la noche a la mañana, sino que toman algo de tiempo, pero siempre son de gran calidad esperando complacer a los fans. Esto ocurrió con su primera producción discográfica en forma, *Atheos*, que vio la luz en marzo del 2009.

Después del lanzamiento de *Atheos*, durante lo que quedaba del mes de marzo y todo el mes de abril, los chicos de GPKism tuvieron una serie de presentaciones más en vivo, en varias ciudades de Japón y Australia, los cuales contaron con la particular temática de vampiros para complementar su estilo de música gótica.

Después de varios meses de arduo trabajo y esfuerzo por crear material de calidad, la agrupación vio por fin la oportunidad que tanto había esperado, entrar a tierras europeas y poder presentarse en vivo en países como Alemania, Austria, Italia y Polonia; todos incluidos en un tour a lo grande llamado *Holy Blood*, el cual se llevó a cabo en el mes de mayo.

Hasta el día de hoy GPKism ha colaborado con dos *covers* de canciones del álbum *Providence of decadence*, perteneciente a la banda **BLAM HONEY,** a la cual pertenece Ryonai (que cabe mencionar que el trabajo que él hace en la banda no es mucho pero sí muy bueno); y por otro lado, en el pasado mes de agosto, lanzaron al mercado su más reciente producción discográfica bajo el nombre de *Barathrum*.

SU ESTILO LIGADO A LOS SENTIMIENTOS

La mayoría del trabajo que GPKism realiza radica más en lo gótico, con toques de visual kei y temas vampíricos, además de que en sus videos retoman muchos elementos de la religión católica, e incluso algunos de los escenarios para sus videos son iglesias. Con esto lo que buscan es indagar en el significado de la palabra amor, dándonos un punto de vista personal en sus canciones y su imagen a la hora de interpretar dichos temas.

Ellos mismos han dicho que en su música combinan la esencia de la clásica barroca con elementos electrónicos variados, ya que por lo general buscan adentrarse en las emociones humanas, integrando en la música que crean sus diferentes puntos de vista en relación a la extravagancia y estilo. Además, quieren crear un balance entre su imagen y la música, pues ambas crean una historia que ellos buscan contar y si algo de esto falta, la historia no estaría completa, por lo que cuando crean una canción nueva eligen a la par el maquillaje y el vestuario.

Lo que más resalta de ellos es el manejo de luz y contraste, pues siempre se les ve vestidos de negro (en vestido) y en un escenario bastante iluminado, logrando que ellos resalten más en el video. Esto es una diferencia de lo que pasa en sus presentaciones en vivo, a causa de la iluminación de los mismos, aunque tratan de mantener la esencia que reflejan en los trabajos de video que realizan.

Por el momento esta banda no ha buscado a más miembros y se mantiene como un trío, y la mayoría de sus presentaciones en vivo se llevan a cabo en convenciones y eventos públicos, además de ser parte de la apertura de conciertos de bandas importantes; pero no debemos olvidar que al final la calidad del trabajo es la que cuenta, no siempre la fama.

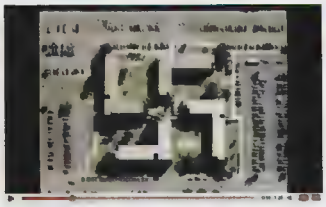
Por el momento no estamos enterados si piensan regresar a nuestro país en fechas próximas, aunque existe la gran posibilidad de que se dejen ver nuevamente por estos lugares. Seguramente serán recibidos por sus miles de fans mexicanos que esperan verles de nuevo y escuchar su gran trabajo en vivo.

¡Nos leemos después!
¡Bye-Bye!

hurgando en la red

Por Judith D

[illegible]



MISTERIOS EN GOOGLE EARTH

http://www.youtube.com/watch?v=VSfIZZ0m6Ds&feature=related

Si eres de los que usa la aplicación Google Earth para entretenerte, seguramente este video te agradará. En él puedes encontrar desde aviones de la Segunda Guerra Mundial en pleno vuelo, círculos en plantíos, ovnis, y muchas otras curiosidades que ni siquiera sospechabas; bien dicen que el que busca encuentra, más si tienes un ojo virtual puesto en el mundo.

TERRIBLE TRUCO

http://www.youtube.com/watch?v=BsxSm5lWV1w&feature=related

Ok, sólo pido que alguien me explique cómo demonios lo hicieron. La verdad me agradan mucho las cosas gore, y sólo me entristece que no hubiese tanta sangre como se esperaría, (¡Ay Judith! cada día estas más loca) ¿quién, yo?, jajaja...

METAL GEAR AWESOME 2 FANSUB ENGLISH (MANGANIMATION)

http://www.youtube.com/watch?v=6eH9fH77x4Y

Éste es uno de esos videos en los que te mueres de risa. Por decirlo de alguna manera, una muy buena parodia flash, ampliamente recomendado para los fans de *Metal Gear*. Por cierto, jajajaja...,sí, lo sé, se me están haciendo costumbre los ataques de risa.

FANSUB METAL GEAR AWESOME 4 ESPAÑOL DE CALLUM STAMP

http://www.youtube.com/watch?v=XuVx_SQdXdg&feature=related

Y para continuar con los chistes en flash, y principalmente con *Metal Gear*, esta parodia de MG4 realmente merece la pena verse. Eso sí, si eres menor de edad o un clásico adolecente ñoño bien portado, el lenguaje te parecerá un tanto fuerte, pero eso no le quita la diversión de verlo, conste que se los advertí.

BROMA TV CAMINANDO SOBRE EL AGUA

http://www.youtube.com/watch?v=CG7g-EDR8C8

Haciendo a un lado las parodias flash por un momento (y particularmente las de *Metal Gear*, si no me colgarán por mis favoritismos descarados) veamos esta peculiar broma a los desprevenidos paseantes de un parque. Sí, ya sé que no es Semana Santa, pero bueno, para divertirse no existe horario ni fecha en el calendario, mmm ¿dónde he oído eso antes?

BILLY S BALLS 2

http://www.youtube.com/watch?v=wFZevw1AHZs

Cuando vi este video pensé en dos cosas: Qué tino tiene este tipo, y cuánto tiempo libre debe tener (tendrá empleo, vivirá con sus padres, cuántos misterios en este mundo). Tal vez piensen que su habilidad sea un talento inútil, pero con 3, 717,105 visitas al momento de escribir esta nota, merece nuestro asombro y respeto. Si no me creen, sólo véanlo.

NARUTO PARODIES [illegible]

http://www.youtube.com/watch?v=4aufBgkvjrk

Y para cerrar con broche de oro, o mejor dicho con un hachimaki ninja, les dejo con este collage de parodias, en el show de variedades de Naruto (no confundir con la Carabina de Ambrosio por favor). Disfrútenlo y tómense un chocolatito caliente antes de acostarse; si no pueden dormir, ya saben a quién echarle la culpa. Bye.

Si tienes algún video o recomendación que quieras que aparezca en esta sección, manda el link a nuestra dirección akiba_kei@vanguardiaeditores.com y diviértete entreteniendo a los demás.

MARIA SAMA NI WA NAISHO

LOS ESPECIALES

Por Izzaki

LA SAGA DE *MARIA-SAMA* VA MÁS ALLÁ DE SÓLO ANIME O MANGA, PUES PASA POR LAS NOVELAS, LOS LIBROS DE ILUSTRACIONES, LAS MUÑECAS, LOS DOUJINSHIS Y QUIÉN SABE CUÁNTAS COSAS MÁS. UNA HISTORIA BIEN ELABORADA, RELACIONES INTRINCADAS Y CHICAS QUE CONOCEN LA AMISTAD, EL AMOR, LA DIVERSIÓN Y MUCHO MÁS EN LA ESCUELA. ¡VAMOS A CONOCER UN POCO MÁS SOBRE ESTA EXITOSA SERIE!

RECAPITULANDO UN POCO

Estos capítulos, que normalmente duran unos cuantos minutos, se ponían al inicio o al final de cada episodio de la serie, y en ellos los personajes se dirigen al público dando explicaciones sobre tal o cual cosa que pasa en el anime, comportándose de manera graciosa o muy diferente a como realmente son en la historia.

En un tono relajado *Maria-sama ni wa Naisho* hace una parodia de la serie y los personajes que ya tuvimos oportunidad de conocer en el anime. Y la parodia empieza desde el mismo título pues a diferencia de *La Virgen María nos está mirando*, en los especiales quiere decir *Que no se entere la Virgen María*, lo que ya desde ahí nos sugiere un tono más picante y en broma.

EL DETRÁS DE CÁMARAS DEL ROMANCE ESCOLAR

Los especiales de *Maria-sama* son una especie de detrás de cámaras que reproduce muchos momentos importantes de la serie, pero como si éstos se estuvieran filmando. Incluso el director, **Yukihiro Matsushita**, es el primero en ser parodiado al prestar su voz al personaje que hace de director en *Maria-sama ni wa Naisho*. Pues bien, lo primero que vemos es la emotiva escena de Yumi, nuestra protagonista, y Sachiko, su gran soeur, despidiéndose junto a la estatua de la Virgen María, todo parece cargado de intenso sentimentalismo hasta que Yumi se equivoca en la pronunciación de *Rosa Chinensis en Boston*, y es que el francés no es nada fácil... Después en una reunión de té con las rosas, Sachiko habla de más, lo que provoca que sus compañeras la reprendan de una manera algo guarra pero muy graciosa.

Más tarde las dificultades de hacer una escena de rescate salen a relucir cuando Yumi y Sei, más que preocuparse por su amiga, se divierten mientras Sachiko es acosada por su prometido (recordemos que ella le tiene horror a los hombres) y no se anda con rodeos a la hora de insultarlo. Pero si las escenas de rescatar a la damisela en desgracia no son el fuerte de Yumi, las de consuelo menos, y no es que la chica no ponga todo su empeño en consolar a su gran soeur, que llora pidiéndole que se quede a su lado, sino que Sachiko cree que el pecho de Yumi podría ser más grande y pachoncito, y le mete una almohada para llorar más a gusto abrazada de ella.

LOS ESPECIALES ESTÁN DIVIDIDOS EN DOS PARTES: *NAISHO* Y *NAISHO HARU*, CON SEIS PEQUEÑOS EPISODIOS CADA UNO. AMBOS SON LO QUE SE LLAMA UN OMAKE. EN JAPONÉS ESTA PALABRA SIGNIFICA PREMIO, EXTRA O REGALO, Y SE REFIERE A LOS JUGUETES O CAPÍTULOS EXTRA QUE VIENEN EN LA COMPRA DE UN DVD.

MARIA-SAMA NI WA NAISHO FUE DIRIGIDO POR **YUKIHIRO MATSUSHITA** Y SALIÓ EN 2004, A LA PAR DE LAS DOS TEMPORADAS DE ESTE ANIME. CONTÓ CON DISEÑO DE PERSONAJES DE **AKIRA MATSUSHITA** Y LA PRODUCCIÓN DEL ESTUDIO DEEN.

Como no podían faltar esos divertidos diálogos y situaciones que nos ponen a mal pensar, nos encontramos con que Rei y su petite soeur Yoshino se han peleado debido a sus fuertes personalidades y Yoshino decide devolverle su rosario a su gran soeur, por lo que la chica hace un drama digno de telenovela de Televisa, por lo que recibe un regaño del director y hay que repetir la escena. Afortunadamente para ella, en la siguiente escena Yoshino ha recapacitado y cuando van a reconciliarse, en vez de tenderle la mano o algo, dice simplemente "hazme tu esposa", por lo que Rei se queda sin palabras.

SOBREACTUANDO

La filmación de *Maria-sama* continúa y los errores también. Yoshino sigue sobreactuando en las escenas, Shimako aunque no dice nada, se descuida y su falda se atora con la puerta, arruinando el dramatismo de una escena entre Sachiko y Yumi. Y no se diga de Yoko, que aunque ya se ha graduado del Colegio Lilian no puede aprenderse sus líneas de memoria. Por si esto fuera poco, ahora las chicas deben grabar escenas donde por alguna u otra razón comen bombones de chocolate. Pero, oh sorpresa, resultan ser de licor, y en menos de lo que lo cuento, Shimako se emborracha y se pone cariñosa con Sei; lo mismo pasa con Sachiko, que se pone jarra con un bombón: ¿Qué desatará en ella esta pequeña dosis de alcohol?

Largas pláticas por teléfono, pijamadas, Yumi olvidando el nombre de sus compañeras, brebajes raros, propuestas de matrimonio y ronquidos que arruinan el romanticismo, son algunas de las dificultades que estas chicas tendrán que enfrentar en la chibi filmación de las dos primeras temporadas de *Maria-sama*. Duran poquito, pero no querrán perderse ni un minuto de las aventuras de las alumnas del colegio Lilian.

No negaré que con el tiempo los OVAS y especiales de *Maria-sama* adquirieron un tono más cómico y más comercial dejando un poco de lado la trama, pero créanme que no se extraña, pues los especiales nos sirven de una forma de descanso de la trama más seria y compleja de la serie. Al igual que el anime, *Maria-sama ni wa Naisho* se enfoca principalmente en las relaciones entre los personajes y su vida escolar, pero dándole el toque de la comedia y el descaro que por el tipo de serie, estas recatadas chicas católicas no podrían permitirse; aunque ni tanto, porque si ya vieron el anime se habrán dado cuenta de que muchas de estas chicas de inocentes sólo tienen la facha.

PEQUEÑAS Y GRACIOSAS

En *Maria-sama ni wa Naisho* se usa el estilo chibi, lo que es bastante común en los omakes o extras de las series. Un tipo de dibujo sencillo y redondeado que se presta para las situaciones locas o chistosas, y que le da un encanto adicional a los personajes que ya estamos acostumbrados a ver en la serie.

Mucho se ha dicho sobre el cariño que se tienen las chicas de esta serie, que si es yuri, que si sólo es amor fraternal… La verdad eso queda al juicio de ustedes y su mente cochambrosa, pero lo que sí es que hay varias insinuaciones, pero no diría que fueran fan service, más bien es la forma de ser y de relacionarse de los personajes y les queda muy natural. Más que yuri los especiales son shojo-ai, una forma más suave y platónica de las relaciones entre chicas.

Al ser una serie tan exitosa no es de extrañarse que unas cuantas novelas para chicas derivaran en un manga de varios volúmenes, dos temporadas animadas, OVAS y ¡hasta capítulos extras!, además de que las novelas siguen saliendo y siguen siendo populares a pesar de los años. El furor por *Maria-sama* no es comparable al que han provocado series como *Dragon Ball* o *Naruto*, pero dentro de su género ha causado revolución y es una serie muy popular en Japón. Por esto mismo es fácil conseguir cualquier parte de la serie, también toda clase de mercadishing que salió alrededor de *Maria-sama* como figuras, cartas, botones, libros de ilustraciones y doujinshis. Por cierto, un dato curioso sobre este anime es que no sólo se han hecho doujinshis sino que la trama de *Maria-sama* ha servido de inspiración para hacer parodias de otras series.

Aunque en muchos casos es necesario haber visto las temporadas de *Maria-sama* para poder identificar todas las situaciones y personajes (que son bastantes), además de agarrarle bien la onda a los chistes y parodias que se presentan en los especiales, por sí mismos también divierten bastante.

Maria-sama ni wa Naisho es una buena forma de acercarse a la amplia e interesante historia de las chicas del colegio Lilian para señoritas. Sin tener toda la seriedad y carga sentimental del anime, es más fácil de digerir, y puede despertar la curiosidad para que se animen a echarle un ojo a la serie. Si les gustan las chicas lindas, la comedia, los chibis y las series del tipo yuri sentimental no se pueden perder estos especiales, que como dicen por ahí, son pequeños pero picosos. ¡Que los disfruten!

TODO PARA TU NEGOCIO

expo tupape

Industria papelera

¡ENTRADA GRATIS!

regístrate en expotupape.com

11, 12 y 13

de marzo 2010

10am a 8pm

¡Denuncia tu papelería más cercana y gana!

Lleva este anuncio a tu papelería, mercería, café Internet o tienda de regalos y pide su teléfono, mándalo a expotupape@vanguardiaeditores.com o comunícate al 1323-0100 ext. 110 ¡y ya ganaste un paquete de revistas con valor de 300 pesos!

EXPO REFORMA
CANACO CIUDAD DE MEXICO

AMPROFEC RODIN Stafford NaviEmpaques